وحفظ الاله ذا الوجه الوضى ، والفضل والافضال والخلق الرضى
فزعهم الذى زكا افضالا ، كما حوى الجلال والجمالا
اسعده الله على اسعاده ، وخصنا بالصدق فى وداده
فنحن والله له احباب ، لاشك فى هذا ولا ارتياب
فنسال الله على ذاك الثبات ، فى هذه الدنيا الى وقت الممات
بجاه خير المرسلين المصطفى ، وحسبنا الله تعالى وكفى
هذا ومذ نمقت ما كتبته ، من شعر حسان الذى رقمته
قلت له بشراك يا حسان ، جازتك كف ربها الانسان
انسان عين دهره اليمنى فلا ، اصابها عين عدو وجهلا
ان قيل هل ارختها يا كاتب ، قلت نعم اليكها يا حاسب
نعد ما يا صاح بعد انما ، كتبت حسنا يا لحسان نما — سنة ١١٨٢
فلا خلت ربوعه من ماجد ، يحوى كل راكع وساجد
ما نظمت محاسن الاشعار ، وما تلا الليل ضيا النهار
ولابن القبول قاسم بن عطا الله تخميس نفيس نسج على منوالين
وبدا ذا لونين ، وانشد على وزنين ، وشكل قالب العنا ظاحتوى
على روحين ، ومعناه روح فى جسدين ، والواحد لا يكون اثنين
وما جعل الله لرجل من قلبين ، ، ،

فقد

قد فاز بالاقبال ، نجل الوفا
بالعز والافضال ، وفنا صفا
مولاه ذو الجلال ، عنه عفا
عن جده المختار ، وساقنى ، فضلا عن المختار ، ينفى العنا

دور

مولاى للسادات ، يحمى الحمى
بالعلم والايات ، قد راسما
قد ادرك الغايات ، مجدا انما
عن حيدر الكرار ، حاز الثنا ، ما لجد فى الاوتار ، منه اعتنا

دور

يا نخبة الاشراف ، حزت العلا
بالعدل والانصاف ، بين الملا
فى اجمل الاوصاف ، مشت كلا
عن كفك المدرار ، حلو الجنى ، باليمن للايسار ، افضى بنا

دور

يا عمدة القصاد ، بلغى الهدى
بالرشد والارشاد ، طول المدى
بشراك بالاسعاد ، رغم العدى

Copyright © King Saud University