



لا يقطع وان حصل تكلم لانه مد فوع اليه طبعاً واما
 الحذف فان حصل به حروف ولم يكن مد فوع اليه
 يقطع عندها اي عنده اي حنيقة ومحمد وان
 كان مد فوع اليه لا يقطع كذا في الكافي ويقصد
 الصلاة ايضاً كل صوت يخرج من فم المصلي **حصول الالف**
 للاطلاق **حرفان** فاعل حصل منه اي من ذلك الصوت
 اذا كان مسموعاً نحو قوله اه او اف او فن او اخ او اج
 ونحو ذلك والثلاثة الاحرف بالاولى فالصوت المسموع
 الملهجي قاطع للصلاة وان كان مجرد صوت بلاها
 لا يقطع ولو ساق حماراً او وقفه او استعطف كلباً
 او هرايباً يعتاده الرستاقيون من مجرد صوت ليس
 له حروف مما حجة لا تقصد كذا في المحتجب وكذا يقصد
 الصلاة ايضاً **اجواب** الذي يقصد بالنسبة للفقهاء
 يقصد به المصلي **بالقرآن والخطاب** معطوف على
 اجواب وذلك كما اذا قرع الباب على المصلي ونودي
 من الخارج فقيل ومن دخله كان آمناً وادابه
 اجواب والاذن بالدخول تقصد صلاته واذا اذنا
 قرأ القرآن لا تقصد ولو راى رجلاً اسمه يحيى امام
 كتاب فقال يا يحيى خذ الكتاب بقوة او ابته خارج
 السفينة وهو فيها فقال يا بني اركب معنا وادابه
 الخطاب تقصد صلاته وطال في المحيط لو كان يجنبه
 اسم

اسمه موسى وفي يده عصا فقال وما تلك بينك يا
 واراد خطابه او قال رجل للمصلي باي موضع مررت
 فقال بئر معطلة وقصر مشيد واراد جوابه او انشد
 شعراً الصلاة فيه ذكر الله تعالى نحو قوله تبارك وتعالى
 العلاء والكبرياء يجعل متكلماً في هذه الوجوه كلها
 فتفسد صلاته ويقصد الصلاة ايضاً **العمل الكثير** وان
 في تفسيره فقيل ما استكثره المصلي قال الامام الحسن
 وهذا اقرب الى مذهب الامام ابي حنيفة فان دابه
 التقويين الى ابي المنيان وقيل ما يحتاج الى اليد في عا
 وان فعل بيده واحدة كالتمجيد وليس التمجيد وشه
 السراويل وليس لقلصوة وترعها وترع النجام ما لم
 يتكرر ذلك وقيل ان الحركات الثلاثة المتواليات
 كثير وما دونه قليل وقيل الكثير ما يكون مقصوداً للفعال
 والقليل بخلافه وقيل في المحيط وبعضهم قال العمل
 الكثير عمل يكون مقصوداً للفعال وله مجلس على حدة
 وهذه القائل يستدل بامر اوصت فاسمها وزوجها اولها
 بشرى تقصد صلاتها وكذا اذا مضى صبي ثديها وخروج
 اللبن وقيل ان العمل الكثير ما لوراها انسان استيق
 انه ليس في الصلاة اما اذا الشك عليه فهو عمل قليل
 وهو الادب وقال الحاشي في الصغرى المختار في العمل الكثير
 ما يقع به عند الانسان انه ليس في الصلاة والقليل ما لا