

وكان المناسب ان يقول لعل المتنازع لان جميع المؤثر السالم  
ملحق بجميع القلة الا ربعه المذكورة في الخلاصة والافرع  
فيها المتأخره كما في النظم المشهور فما هنا من غير الاحسن  
سماها كما في المكونه او المسميه والا والاسم في له  
ويطابق خلافا لما لك في قوله يظهر طاهره دون ما طهره فمحموس  
الصلاة عليه لافيه وعن مالك لا يظهر جلود الميتات اصلا  
وبه قال احمد في روايه وقال ابو حنيفة ان للجلود كلها طهره  
بالرباع الاجله للثمنين وقاله الزهري انه يتبع جلود الميتة  
كلها من غير رباع وجل احاديث الرباع على الاستحباب دون  
الوجوب وتوجيه باقي الاقوال المذكوره في الميزان بالرباع  
بمعنى الاثني عشر كما ذكره في القاموس المذكور في ل او بالقاب ابي  
الجلود وقوم ذلك اي بخروج ولا يشترط فعل ولا قصه  
اي الهاء الا الهاء بسند المزمع ككتاب اسم الجمله فمثل  
دفع سمي به لانه اهمه للمعنى اي يتبع به لحاقه جسده  
كذا قيل له السكر لاسمائه ما وراه وما رايه وطهر بالعين  
والفهم والفتوح افعول وما المضارع فالصم لا غير والباطن  
ما لم يلاق الرباع المحل للمضارع وفي الخارج للتركيب والمراد  
بباطنه ما لم يطق وهو ما لو شق ظهره وبالظاهر ما ظهر من  
وجهه بدليل قوله اذ قلنا بطهارة طاهره فقط جائز  
الصلاة عليه لافيه فبنيه لذلك فقد رايه من يملط فيه  
مس ما كونه اللماني كالحل والقفا قد وقولم او لا  
كالرب والفران لم يبق اليه الشك اي عن قرن اما لو  
عاد اليه بعد مدة طويله فلا يضر لان الاشياء الصلبة اذا مكثت  
في

في المارة طويلة رباحصل لها العقونه والعضاد عطف  
تغيرا وعام على خاص وقال في عطف مراد في قال مراد والاد  
ان حاد النتن ان قال خير ان التلمذ ادب ضر والافلا  
لان نجد ما النتن دفعه ثنا ثرا لما فلا ينبغي ان يظهر يظف  
الناتر به اه كما لقرط بالظا المشاله فشر السنط  
والجنس ولو من مغلط لكن محرم الضميمة اذا وجب ان يقوم مقامه  
كذلك الطور هو بالذات المحميه كما في في الروض وبالرأي  
ايضا كما في المختار في الفقه ذوق الطائر زرقا وبابه ضرب  
وتفسر وغردت كالماء والمجاورت ففتح الهم وبابه  
ضر ودخل هو مختار عادت اليد المعقونه اي لا ينهاي منه  
فيه فيجب غسله ولو سبعا بان ان كان الرباع محموس  
يجب في ل واعلم انه لو اصابه قبل الرباع نجاسة مغلطه فغسله  
قبله سبعا احدهن بالشره فلا بد من تطهيره بعد الرباع سبع  
احدهن من غير ان لا بد قبل الرباع لم يكن قابلا للتطهير واخذ منه  
اي من النقل سم ان عظم المنه اي وشعرها اذا اصابه مغلط  
لم يظهر بالستيع والنتزيع فاذا اصاب شيا من الرطوبه نجس  
نجاسة مغلطه اي قد نطن له فانه فرجهم ثم ينس اهرم ولكن  
نقل عن عس انه يظهر من نجاسته المغلط وهو افس  
لذلك اي لتنجس ما لم ينس من ذلك ما بان كان فيه نجس سد  
الفرج كشعره مغلط الرباع ولا يحل اكله اي جلد الميتة  
الربوع اكله الذي بعد ده دفعه قبحوا اكله عالم الصم  
الما حرم من الميتة اكلها وتوشامل جلدها وان ذبح وقول  
ق السبي في الحرب الذي ذكره دليل له عواء اهل السب بظاه

Copyright © King Fahd University