

المخيف والاعجب متباخده جملة ان خفت الاستعداد
 وكانت حبيته الكريمة كشفه اي كثيرة الشعر حيث لم
 صدره اي ما يقابله مع قصره مع قصره وانسابه اذا كان
 ياخذ منها ما زاد على القصة وربما كان ياخذ من اطرافها
 ايضا والاوي انما اكتشف بنظره ما في القدر الكيفية من
 الشاعرة التي لا تلتف به صلى الله عليه وسلم ولحب بان
 اكتشف في الشفة مينها العظمة بالشعر ولا يفترض في
 التي في نصيره بالكيفية والحاصل انه لم يكن كوسجا وهو
 الذي لحينه على ذقنه لا على عارضيه والضعيف الحية غير
 نازلة الي صدره وقال اللما في روي ان النبي صلى الله عليه
 وسلم قال من سعادة المرءة حارصه وبروك حتمه معناه
 انها لا تكون طوله فرق الطول وقال عليه السلام ما طال
 حية انسان قط الا انقصه من عقله مقدار ما طال من
 حينته ومنه قول الشاعر اذا كرت للفتنة فطالت
 وصارت الي سزبه فتوصان عقل الفتنة عندنا
 فقدر ما طال من حيته ذكره ملا علي قاري على الشفا
 وفي السيرة الخلية كان رسول الله صلى الله عليه وسلم كفيف
 البصية وكان سرها بايها وكان صلى الله عليه وسلم
 مستظ من العاج وقيل شي يجرد من ظهر السجف
 الجرية وهي الرسة وقيل لوطي الصل عاج ايضا اي ليس
 مراد هنا وكان له فقرض اي موعود يقص به الحراف
 شاربه وفي الحكمة عن زيد بن ارقم رضي الله عنه ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من لم ياخذ من شارب
 فليس

فليس منا وكان صلى الله عليه وسلم ياخذ بالمقرض من عرض
 لحبته وطولها وهذا لا ينافي ماها امر في ربي باعفا حتى قص
 نشاربي وقاصن العظرة قص الاظفار والشارب وحلت
 المائة انه فكل حكم المراد بالجمدان سهل افراد كل
 بالمشل اعرف عن القدر المجازي للاذن اي او المخيف
 من عظم المنجذاع واعلم ان التوصل التكرار قد علمت
 علمت المعترف ذلك مما تقدم فمن شئ وغيره اهل الخارج
 المراد بخوجه ان النبي بنفسه الي عن صفة ارساله
 كان النبي شعر الذقن الي الشفة او الي الخلق او ليوي
 لها جب الي جهة الراس فقلنا اذا وصل شعر الذقن الي السرة
 لا يقال له خارج كما قرره شيخنا سم عمل ظاهرها
 المناسبة ان يقول ظاهره والراد بالظاهر كما في المعاهر
 وسم وجه الشعر الاعلى من الطبقة العليا وبالباكن ما بين
 الطبقات وما يلي الصدر كما قرره شيخنا مطلقا ويومن
 الحنة والعارضن سواء في ذلك الذكر والانثى والخنى
 من كم وصهان اي تحقيق هذه المسئلة ان يقال من خلف
 له وجهان تارة يكونان اصليين والمراد بالما كهما ان نزل
 الولد بهما فانه محب عشما ان يتساويا في جميع الحواس
 فان زاد احدهما من الاض فالعبرة به وتارة يكون احدهما
 اصليا والاخر نابتا والمراد به ما شئت سد النقص الولد
 وعلى هذا اما ان تتخذ الزائد عن الرضى او شئ به والمهتر
 اما ان يكون مساويا لاصل الرضى او ان ساءت وحسب
 عشما وان لم يساوت فالاصل في قطع عشما كما قرره

