

لا يراه ولو احتمل اذا لم تكن هناك مسامحة بين الاصلية
 والزيادة لانقص بالزيادة ولو كان مشكوكا في اصلها
 على معنيين اي ذراعين على معنهما الذي في ثمرة العبرة
 بالمسامحة وعدمها لا بالمعنى وعدمها خلافا للفظ كما قال
 من وكانت على سبب الاصلية قصته عدم التقين بها
 ان لم تسامح وهو كذلك اذا العبرة بالمسامحة لا بل البناء
 هي لو بنت على معن اخر وسامتت حصل النقص بها
 اهمر وحمل الجب لوقال وحمل الفزع لو كان اعم
 واول والمراد بالمحل في الذكر ما حاذى قصته الي دخل
 وفي الفزع ما حاذى الشفرين من الجانبين وفي الدر
 ما حاذى المقموع من داس الحلقة قل وعما رة الميز من
 خرج ادنى او محل قطع قارح ليشامل فزع المراه والدر
 وقد في الروض محل القطع بالذکر وقال شيخنا الفذ ستره
 ان محل القطع خاص بالذکر كما يوحى من قول المبتاع
 وحمل الجب فلا يقف محل الدر فزع المراه على المبتاع
 كما يوحى من قول الش والمراه فزع المراه الناقص مستحق
 شفرها لان هذا المراه غير موجود في محل القطع اه
 وقول كما يوحى منه ان السلام في محل القطع فلا يحسن
 ان يكون ذلك دللا اذ لا يتم ذلك الا في حال وجوده
 وجاصل المعتمد من محكمه هذا كله ان محل قطع الفزع
 شفر من مسه مطلقا اي سواء كان ذرا او قداما من ذكر او
 انثى كما جمع عليه الخواص وما قاله الفرزدق تبع فيه الخلال
 والذکر الاصل هو متعفن لا يتيسر وعكسه وقد

وباليد

وباليد الشلا التشل يطلان العمل فهو يسرى العضو قال زك
 العضو الاشل هي وفيل ميت اهقلت وقابت الخلاق نظره وفيما اذا
 للذكور هل يوكل اي العضو الاشل ولا رحا في وشمل قوله وباليد الشلا
 ما لو قطع وصارت معلقة بجلده كما قال رجل في قولي المجلد قوله
 وباليد الشلا خرج بها التطوعه وان تعلقت ببعث جلدتها الا ان
 كانت الجلدة كبيرة بحيث يسع انصا بها فراجعه وخرج بها اليد من نحو
 فقد فلا نقص عيها ايضا اه وما يبيها اي بين الاصابع وهي النقر
 التي يبيها ماها صنف وقوله وحررتها اي جوانبها اي ما عد احرف الخنصر
 والسبابة والابهام اي لان حروف هذه داخلية في حرف الكف وقال الثوري
 المراد حرف الخنصر والسبابة وحرف الابهام ل حروف الابهام او المراد
 جوانبها المتوسطة بينهما ومن لم يذكر حرف الابهام بينهما النقر والجلد
 اه وقال قوله وما يبيها وما يستمر جوانبها عند ضمها وحررتها
 وهو ما يستمر الذي هو جانب السبابة والخنصر وجانب الابهام
 وحررتها بمعنى جوانب الراحة كما عبر به بفتح الالام وغيره وهو من
 عطف العام ثم ذاب في ح ل ما صنف قوله وما يبيها اي الابهام وهو
 ما يستمر عند انضمام بعض ما الي بعض الاخصوص النقر وقوله وحررتها
 اي حرف الاصابع وهو حرف الخنصر وحرف السبابة وحرف الابهام
 وقوله وحرف الراحة وهو من اصل الخنصر الي راس التمره ثم منه
 الي اصل الابهام الي اصل السبابة وحرف الكف لوقال وحرف
 الراحة لكان اولى والتعليل بخروجها عن سم الكف غير مستقيم قال
 قال مع محامل يسير فيه فصور النظر الي بطن الابهام فأك
 قال وقد باليسير ليقول عن الناقص من راس الاصابع لوقال
 الراضين بدر البيبي لكان اولى فخرج البهجة ومنها الطيور يست

Copyrighted by King Fahd University