

لا يكتف البر ولا يخرج عليه لقوله وهذا بعد تغيير والتهديب
 لا يتصور وهذا كما لا يخفى في الأدب اللهم إلا أن يكلف ويقال التقدير
 ظهرت فهذا يتركيب من شيئا علفته بتأويها وبالرعي مقبلة
 قال ثم ظهر في نسخة من اللزاة بالترديد السابق ما يكون في المصوق وبالنا
 السيق وكان هذا هو الوجه انتهى ولعل من كلامه هذا أن المراد بالترديد
 ما يكون سابقا في التوبيع وباللغات وهو المعنى بانه تارة للبين بالهذب
 أو المبين بوزن جرحي أو غيره ولعل هذا هو المعنى والله الموفق والمعين
 في كل وقت ومنه **يخرج** أي يفصل من الكلام وينفعا من تحقيق المرامضية
 ذلك الفصل بجازا ولما سماه الفتح أي مفتاح المحض وفي نسخة بالفتح
 أي يخرج عن **ما قبل** بصيغة الجمول وفي نسخة **صحيحة** بنسوبة إلى جلال
 الثاني بنى تلاميدا السيد السد أصيل الدين بصيغة المعلوم وهو هذا
 في مائة السبع لقوله الذي شكل جلالا في الفتح في نسخة المولى في قوله
 ما قبل فربما شكله ما بينا ومعناه أو ما ينافيه وعلى نسخة الثانية
 ضربه ما جمع إلى ما الوصول **ما قبل** **ما قبل** **ما قبل** **ما قبل** **ما قبل**
 وأشكال عليه لأمر التمس كذا في كتاب لغاب في المقصود من الفتح حل مشكلة
 الكتاب وفي نسخة من لفظه فالحق يتعلق ما قبل وفي نسخة **صحيحة** في لفظ
 ما قبل وشكل وهو ناسب لنسخة المنهوية في قبل **هذه** أي هذا المختصر
 ذات لثانين الخيرة وهو قوله **مقدم** **مقدم** **مقدم** **مقدم**
 الفتح يظهر معنى بوجه الكه ان شقق من قدم **يغني** تقدم كما قبل قوله تعالى
 يا أيها الذين آمنوا لنقل من بين يدي الله وسورة أي لا يتقدم ولا يتأخر المقول
 معه ولا لا تقدم من أي عند كمن عند وجود ما وما يحقق حكمها ويكن أن

هذا الكلام في نسخة من اللزاة
 ما لا يخفى في الأدب
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة

يكتف

هذا الكلام في نسخة من اللزاة
 ما لا يخفى في الأدب
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة

يتكلف هذا بيان في الهدى مقدمة فغلبها على غيرها وهي مقدمة الصكر ما حقه
 من مقدم تدرجها والحاصل أن هذه الرسالة مقدمة **تتمت على احاديث في فضل**
الدعاء والذكر أي في فضيلتهما وبيان من يتبعها مع التواضع والكل ذكر
 ستصن الدعاء لما فيه من ترض الشاؤون وترض العطاء وقد روي في الحديث
 القدسي عن من غلبه ذكرى عن من ألقى إعطيه أفضل ما أعطى السالكين بل هو هو
 المقام للأكل الأربابا كما في بعض الأحوال على ما ورد من أن أبوهم عليه السلام
 لما لطف في ذاتنا بجوار جهنم عليه السلام فقال الك حاجته قال ما ليك فقال قال
 فذكر ربي تعالى قال حسبي من سواك على بحالي ومن ما سره مني من غيري
 الخليل قال صبي الله وقيل قال تعالى فانكوفي برادنا على الأرباب
 وقد وقع نظيره في هذه الآيات كما اخبر به سبحانه عنهم بقوله **هذا**
 لهم الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشعوا فزادهم بئانا وقال
 حسبنا الله وقم الويل فاقبلوا بغير من الله وفضل لم يمسهم سوء واتبعوا رضوان
 الله والله ذو فضل عظيم **هذا والله عار** والله في أدب عطفا على
 مقدمة وفي نسخة **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 يشتمل إلى آخره وقوله **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 مقدم ثم أدب لدار عار في التقدير **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 بالمقدم وبعضها بأدب الدعاء **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 الدعاء كما وقع في بعض النسخ فيكون المقدم من اسمها يشتمل على الجمع **هذا**
 في بعد أيضا والمباراة الصالحة في هذا المقام **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 على مقدمه مع ما صلا المقدمه في نسخة **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا** **هذا**
 وما المقاصد فتصوير على أدب لدار والآن كوال آخر الكلام والله أعلم قلت هذا

هذا الكلام في نسخة من اللزاة
 ما لا يخفى في الأدب
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة
 في نسخة من اللزاة