

فهذه من منصوب الاله اسم ان تقول في الجوز من رب بدفن الورد
وكثيرة الموث نان بالالف قبل النون رعا وتبين جوار نصيبا
تقول جاني نان وهاتان وقال الله تعالى احد النبي هاتين ومرا
بهاتين ويجمع المذكور للموت معا ولا يمد في لغة اهل الجاه
وهاء ز القرآن قال الله تعالى اولئك هم الفلقين وهو لا ياتي
ولا يختص بل يعقل بل غير مثله قال الشاعر
دم المنازل بعد منة اللوى والعيش بعد اريك الاقوام
لكنة قليل وينويك يستعملها مقصود فيقولون اولي بان
المنازل اليه بنفسه بحسب القرب والبعد فيضين على الارجح
قصر قرب وقصر بعد فان كان قريبا باسم الاشارة مجردا من الكاف
وهو في اللفظ ها التي لتنبه على تقدم مثاله وذلك على سبيل
الجواز تقول لعاني وواحي فقال اوده وهدهد وعدي ومثله وان
ونان وهاذن وهاتان واوكلا وهو لا وان كان بجلا وجب اقترانه
بالكاف واما مجردا من اللام غيرة لك وهاذك وتذك وتذك
او مقرنا بها كز لك وفلكا وتحتاد حال اللام على ما تقدمت
المافية من المفرد المذكور فلا تقل هذ لك وعلى المنى وان تقدمت
فيه الماخوة انك وتانك فلا تقل ذلك لانك وعلى الجمع
في لغة من هذ وهم الجاهزون فلا تقل اوكلا وكواما على لغة بني
نمير قد دخل وتقول اوكلا وقد صارت اذ دخل الالف مع جرد
المعامتج يعني في المفرد وقد سبق مثاله وفي الجمع على لغة من
حد فلا تقول هاهو عليك تنيب سيار الى المكان ليحذر هاهنا
والى البعيد ههناك وههناك وههناك وههناك وههناك
والفتح مع تشديد النون ويمن بفتح المثلثة نحو وان لغنا في الذين
الرابح من المعارف الموصولة الاسماء الموصولة
هي المقترنة الرضلة وعالده وهو على ضربين خاصة وعامة
فالخاصة الذي المذكور في الموت والذات تشبه المذكور
والذات تشبه الموت ويستعملان بالفتح فاعا بالاجور ونصبا

وهذا

والقول

وهذا من المذكور وكذلك الذي وهو بالياء الاحوال الثلاثة وهذ
وعقيل يقولون فيه اللوزين رعا والذين جوار ونصبا قال الشاعر
عن اللوزين صبحا الصبا يوم الخيل غارة على احاسم واللاتي
والله باثبات الباء وحذفها في اللفظ مع الجمع الموتى والموتى
من وما واي يشدد الباء والواو اذ افك من هذه السنة المذكور
نظف على المفرد والمش والفتح مذكور او مونا تقول في من يجيب
جاك ومن جانتك ومن جاكف من جانتك ومن جاورك ومن
جيتك وتقول في ما لن استري شيئا واستيا عني ما استريت
وما استريت بها وما استريت بها وما استريت بها وما استريت
بشرط ان تدخل على وصف مخرج لغير تفصيل وهو ثلثة اشيا اسم
الفاعل كالصاحب والمكرم والمسطح والمسرح واسم المفعول
كالمصوب والمكرم والمسطح به والمسرح والمسرح والصفة
المشبهة كالكسب فان دخلت على اسم جامد كالرجل او على
وصف يشبه الاسماء الجامدة كالصاحب او على وصف التفضيل
كالاقضل والاعلى فهو حرف تعريف واما ذواتها فموصولة في
اللفظ على خاصة والمفرد في استعمالها اذ صحت الاثنية يكون بالواو
في الماخوة الثلاث تقول العجني ذواقم ورايت ذواقم وصرت
بذواقم قال الشاعر فان انا ما ابي وجدي ويروي ذواقم
خوب وذواقوب وسيم من كلامهم لا يروي في النبا عشرة
والواو والفتحة واعرها بعضهم بالواو والالف نصبا وبالياء جارا
كالي عني صاحب قال الشاعر فاما كرام مومنون لقيتم
فحسي من ذي عندكم ما كنا نياخري بالياء واما ذواتها تكون
موصولة بشرط ان يتقدمها ما الاستفهامية نحو ما اذ انزل
ربكم اومن الاستفهامية نحو قول الشاعر وتصيد في
ناقي المذخر به قد قلنا في مقال من ذواتها اي ما
الذي انزل ربكم وهو الذي قالها فان لم يتقدمها شيء في ذلك
في اسم اشاره خلافا للكوفيين فهذه خلاصة القول في تعديده

واشترع

الجماع