

استوجب ان لا يعرف ان جعلت مع العشرة قلت في الذكر جاني احد عشر  
وزايت احد عشر رجلا ومريت باحد عشر رجلا فبعضهم من الاحوال الفاضلة  
المعلمة من العين المصنوع واللبس اللطيف والرائحة الطيبة والاحوال الفاضلة  
ومع المورث تزيد بوجه الاول الفاضل مضمون وتسمى بالاحوال الفاضلة  
الراهة فتقول جاني احد عشر امرأة ومريت احد عشر امرأة  
ومريت بلحيى عشرة امرأة وكسر الهمزة واسكان الحاء المعجمة واسكان  
الشين المعجمة من عشرة وعشرين نكاحا وادعت من الازواج والعشرة  
اعربت الحرف الاول اعراب المثنى وبقيت الحرف الثاني على الفتح  
فتقول في الذكر جاني اثنا عشر رجلا ومريت اثني عشر رجلا ومريت  
بأثني عشر رجلا في المورث جاني اثنا عشر امرأة ومريت اثني عشر  
امرأة ومريت بأثني عشر امرأة فتخذف المورث من الالف كما تخذف  
نون المثنى اذا اصفته الى اسم اخر ويكون علامة فعد الالف وعلا  
نصبه وجوه الباقى الله تعالى ان علة السور عند الله اثنا عشر شهرا  
وملكه وعلمني ضمير اثني عشر لقبيا وقال تعالى فانجست منه اثني عشر  
عينا ليق ما بعد الاثني عشر الى الشعة عشر فان كان المردود على  
الحقت لها بالآخر الا من المكيين وحدهما من الضرا الثاني فتقول  
ثلثة عشر رجلا وامرأة عشر عمرا وان كان مونا حذفتها من الاول  
والحقها بالآخر الثاني كما قال الناظر فتقول ثلثة عشر امرأة وبتسع عشرة  
سفينه والجزان مثنان على الفتح في جميع الحالات ويستثنى من المورث المان  
مع العشرة فتقول فيها اثني عشر امرأة ففتح اليا واسكانها في الحروف الثلاثة  
لادخوله في المثنى وهذا هو المراد بقوله وهو الذي استوجب ان لا يعرف  
ولا يدع ذكر الحرفين من ذكر المورث كما تعلم في الالفه ويكون منصوبا  
على التمييز وقوله ولا تكثر في اي لاتبال وجها نذ بعض الحرف هو حبان  
بعضها اصنافا وهو حبوب تصاع من الفضة الخاصة على تكثر حبات  
اللولؤ والذره اللؤلؤه الكبره والنظر جعل ذلك في خصاوتين السلك  
في فامر ذلك تسمى في بعض النظم المذكور في العقود وهو  
تمام الحروف الاغشار بالالف والالف والباس المذكور في قوله

نبت

اذاجا

اذاجا من العدد شدة عشر جاعدا لفظ العشرين الى التسعين وهو ما كان من  
الاعشار فعليه تعرف العشرين وما بعد الى التسعين على وجه الذكر  
السالي ويستوى فيه الذكر والمورث ولا بد من ذكر المورث بعدة ويكون هو  
مخرجا في عشر رجلا والمورث امرأه ومريت اثني عشر رجلا ومريت  
ومريت بستين فرسا وسبعين او ثمانين رجلا وان اصبحت الافراد الاغنية  
مع هذا عطلت فيه ما تقدم من الذكر والمورث وتعدت الاحاد وعطفت  
هذا عليه فتقول امريت ثلثة وعشرين رجلا وخمس وعشرين امرأة بالالف  
الها في احد الذكر وحذفها من المورث وتقول في المثنى ثمانية وعشرين  
رجلا مع الذكر ومع المورث ثمان وستون رجلا في حال الزوج وتساوي سبعة  
سفينه في حال الجز وثمانين امرأة بالالف والياء في حال الزوج  
مورث ثلثين ليله وانما هذا عشر فتم حقاوتيه من جزان ليله وان هذا  
افضل من تسع وستون ليله وانما هذا عشر فتم حقاوتيه من جزان ليله وان هذا  
عشرة اسباط مع القول بالبد في الجزان يكون مفرد انقد ذكر المورث  
من هذا هذا الفان اسباطا ليس منصوبا على الجزان وانما هو بد من تمييز  
مخدوف تقديره اثني عشر فرقة اسباطا والتمييز مفرد وان قال بعضهم ان  
اسباطا تمييز فهو على العود فانهم هذا امر اذا جاز العدد شدة وتسعة  
استعمل الى المائده ويستعمل الى تسعائه وفي المورثه الثلاثة ويستوى فيه ايضا  
الذكر والمورث وتكون التمييز مفرد او ايضا في العدد اليه فتقول جاني مائة  
رجل وثلث مائة امرأة وتسع مائة امرأة الالفية الاية فانك تقول في امر  
المثنى فتقول جاني مائتا امرأة ومائتا رجل ومائتا رجل ومائتا امرأة  
ومريت بمائتي رجل ومائتي امرأة وكذلك في الف والالف والمورثه امرأه  
وتقول الف رجل والالف امرأة والالف امرأة في حال الفحة والنور  
والتي جارية في حال النصب والجز وثلثة الاف رجل وتسعة الاف امرأة  
وعشرة الاف جارية وعشرة الاف رجل وتسعة الاف امرأة  
هو تكرر لها الذي الاصل هذا ان تقدم لفظ المائيه والالف لهما اذا  
تقدم عليه لفظه لثمة او تسعة فانك تخذف الالف من ثلثة وتسعة مع  
المائة وتجدلها مفرد فتقول ثلث مائة امرأة وتسع مائة وتسعة مائة الاف