[illegible] فيا وانصب ۞ اوغاير الاعراب فيه

تقول لا بيع ولا خلال ۞ فيه عيب ولا اخر

وان تشا فانصبهما جميعا ۞ ولا تخف ردا ولا تقريعا

تقول لا بيع ولا خلالا ۞ فاحذ على ما قلته مثالا

اي اذا اجتمعت شروط النصب في لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حول ولا قوة الا بالله جاز لك اربعة اوجه رفعهما معا منونين على الغائهما او نصبهما معا مفتوحين على اعمالهما وبهما قرئ في نحو فلا رفث ولا فسوق ولا بيع فيه ولا خلة ولا لغو فيها ولا تأثيم والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتحة ويرفع الثاني منونا على اعمال الاولى والغاء الثانية كقول الشاعر لا ام لي ان كان ذاك ولا اب وعكسه كقول الآخر فلا لغو ولا تأثيم فيها **تنبيه** هذه الاربعة الاوجه هي معنى قوله وارفع الى آخره اي وارفعهما معا وانصبهما معا وغاير بينهما اي ترفع الثاني دون الاول او عكسه وسمى الفتح نصبا جريا على ما قدمناه عنه واما استخراج امثلتها الاربعة من البيت الثاني فتقول في صدره لا بيع ولا خلال فترفعهما وفي عجزه لا بيع بالفتح ولا خلال بالرفع ثم تعيد البيت بنصب قافيته فتقول لا بيع ولا خلال بفتحهما في صدره وفي عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح والخلال الصداقة وبقي وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثاني منونا على الغاء لا وعطفه على محل اسم الاول ان قلنا انه مبني او لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر لا نسب اليوم ولا خلة ولعل مراد الناظم بقوله في بعض النسخ ان صح وان تشا فانصبهما جميعا لا تخف ردا ولا تقول لا بيع ولا خلالا فاحذ على ما قلته مثالا لكنه غير ظاهر في المراد لانه كقوله (كقوله)

(والفصل ما سبق)

التعجب

[illegible] ما بعجيب

انصب الاسماء في التعجب ۞ نصب المفاعيل ولا تستعجب

تقول ما احسن زيدا اذ خطا ۞ وما احد سيفه اذ سطا

اي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستغرب ذلك بحصلك بوجراعرابه فانك اذا قلت ما احسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتداء واحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود على ما والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب حسن زيدا **تنبيه** يضارع ايضا للتعجب افعل عبر كاحسن بزيد ونحوها بصيغة الامر كقوله تعالى اسمع بهم وابصر ولم يتعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور بالبا

وان تعجبت من الالوان ۞ او عاهة تحدث في الابدان

فابن له فعلا من الثلاثي ۞ ثم ائت باللون وبالاحداث

تقول ما انقى بياض العاج ۞ وما اشد ظلمة الدياجي

اي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من العاهات اي العلل الحادثة في الابدان كالعمى والجرح والعرج بل اذا اريد التعجب منها توصل اليه ببناء فعل الثلاثي دال على المبالغة كاشد واقبح ونحوهما فيدخل على مصدرهما فينصب ويضاف المصدر الى المتعجب منه فيجر كما مثل به فلا يقال ابيض العاج وما اظلم الدياجي وكذا تقول ما اقبح عرجه وما اشد عماه **تنبيه** الدياجي ظلم الليل قال الجوهري كانها جمع ديجاه اشار بقوله فابن له فعلا من الثلاثي الى ان صيغة التعجب لا يبنى من الرباعي فاكثر كدحرج وانطلق واستخرج فيقال فيه ايضا ما اشد دحرجته واسـ

Copyright © King Saud University