...حوافق ... سوسرب...

...جاز فاطبة اي جميعهم وهم قريش ومن والاهم
نزل القرآن يجعلون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرًا
ما هن امهاتهم وتدخل البا ايضًا على خبرها نحو ما زيد بقائم وما ربك بظلام
للعبيد **واما** غير اهل الحجاز كبني تميم فهي عندهم ملغاة لا يتغير بها حكم
الابتدا كهل وبل **تنبيه** اطلق الناظم اعمالها كليس ولاعمالها عند
الحجاز من شروط منها ان لا تدخل الا المستثنى الخبر نحو وما محمد الا رسول
ومنها ان لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قام زيد فانها حينئذ ملغاة
على اللغتين واذا عطفت على خبرها المنصوب وجب رفع المعطوف
لزوال النفي عنه **فتقول** ما زيد مقيمًا بل مسافر

## باب النداء

وَنَادِ مَنْ تَدْعُو بِيَا أَوْ بِأَيَا ۞ أَوْ هَمْزَةٍ أَوْ أَيْ وَإِنْ شِئْتَ هَيَا

اي ان الندا يصح بكل واحد من هذه الاحرف الخمسة ويا هي ام الباب ولهذا
ينادي بها القريب والبعيد والهمزة كازيد للقريب واي للمتوسط وايا
وهيا للبعيد والهاء في هيا مبدلة من الهمزة في ايا

وانصب ونون ان تنادي النكرة ۞ كقولهم يا غافلا اكثره ٢ المتن

اي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كما مثل به وكقول الاعمى
يا رجلا خذ بيدي **فائدة** النهم والشره متقاربا المعنى يقال نهم كفرح
نهما ونهمة محركين اذا افرطت شهوته وشره شرها اذا اشتد حرصه في الطلب

وان يكن معرفة مشتهرة ۞ فلا تنونه وضم آخره
تقول يا سعد ويا سعيد ۞ ومثله يا ايها العميد

اي وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم آخره ضمة بناء ومراد المعرفة
من المعارف دون المضاف لانه سياتي فافراده بالذكر يقيد هذا
الاطلاق مع العلم بان المضاف لا يقبل التنوين والمفرد ثلاثة انواع معرفة

قيل الـ

...بعد ... وهو من
...معرفة حدث لها التعريف بالندا وهي النكرة
...عنها في تمثيله بيا نهماد ع الشهرة **فتقول** يا سعد ويا سعيد
ويا ايها العميد ويا رجل **تنبيه** اشار بقوله يا ايها العميد الى ان
الذي ما فيه ال لا ينادي الا اذا توصل اليه باي وزيد عليها ها التي
للتنبيه عوضًا عما فات ايا من الاضافة فيقال يا ايها الرجل ولا يجوز يا
الرجل الا في قولك يا الله فيجوز بقطع الهمزة ووصلها والمنادى في الحقيقة
وضمتها ضمة بنا وما فيه ال صفة لها وضمته ضمة اعراب لا بناء **تنبيه**
آخر ما ذكره من بنا المنادى المعرفة هو في غير المثنى والمجموع فاذا كان مثنى
او جمع مذكر سالم بني على ما يرفع به كيا زيدان ويا زيدون

وتنصب المضاف في الندا ۞ كقولهم يا صاحب الردا

واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو يا عبد الله ويا اهل
الكتاب **تنبيه** ومثل المضاف الاسم المطول كقولك يا طالعًا
جبلا ويا حسنا وجهه ويا لطيفًا بالعباد لانه شبه المضاف

وجائز عند ذوي الافهام ۞ قولك يا غلام او غلامي
وجوزوا فتحة هذي اليا ۞ والوقف بعد فتحها بالهاء
والها في الوقف على غلاميه ۞ كالهاء في الوقف على سلطانيه
وقال قوم فيه يا غلاما ۞ كما تلوا يا حسرتا على ما

اي واذا نودي الاسم المضاف الى يا النفس جاز فيه اربعة اوجه احدها وهو
افصحها حذف اليا مع ابقا الكسرة كيا غلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات
اليا ساكنة ومفتوحة كيا غلامي بسكون اليا وفتحها فاذا وقفت على
الوجه الثالث يا غلاميه بزيادة ها السكت حفظا لفتحة اليا لانك لو وقفت
بسكون اليا لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثاني وهذا معنى قوله والوقف
بالرفع على ابتدا وبالها خبره اي واذا فتحت اليا فالوقف بالها لا بسكون اليا

١

Copyright © King Saud University