... معقل ...

... كما تحن ممنور رفع منفصل

... معظم لنفسه ومعنى عداك اللحن اي جاوزك القسم الثالث

المبني على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو رب وقد سبق ذكره في حروف

الجر وستة اسماء وهي اين وايان وكيف وشتان والجزان من العدد المركب واما

اين فيكون اسم استفهام عن المكان كاين زيد واسم شرط وجزا كما سبق واما

ايان فتاتي ايضا استفهاما لكن عن الزمان نحو ايان تاتي اتيك واما كيف

فهي اسم استفهام عن حال الشي وقد اشار الي ذلك الناظم في قوله وقلم الا كيف انما

اذ تستفهم الي اخره واما شتان فهو اسم فعل ماض بمعنى افترق كقول الشاعر

لشتان ما بين اليزيدين في الندا واما العدد المركب فقد سبق انه الذي استوحب

ان لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذا ثلاث عشر للمؤنث وكذا

ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسع عشر فالكل مبني على الفتح

والقسم الرابع المبني على الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو الجير بفتح الجيم

وجعله الناظم بمعنى حقا والمشهور انه حرف جواب بمعنى نعم وخمس اسما وهي امس

وهؤلاء ونزال وحذام بحاء مهملة وذال معجمة وقطام بقاف وطاء مهملة فاما

امس فهو مبني على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي انت فيه

فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا اعربته وكذا اذا صغرته كما ذكره

الناظم او اضفته او عرفته بال ومن العرب من بناه في الحالة الاولى على الفتح

ومنهم من اعربه فيها اعراب ما لا ينصرف واما هؤلاء فهو اسم يشار به الي الجمع مطلقا

اي مذكرا او مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء واصله اولاء وها حرف

تنبيه زائدة كما زيدت في ذا في قبيل هذا واما نزال فهو اسم فعل امر بمعنى انزل

وخصه بالحرب لكثرة استعمالهم له عند طلب المبارزة نزال بمعنى انزل

وكذلك جاء من الامر على فعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل امر مبني

على الكسر واما حذام وقطام فهما اسمان علمان لامراتين وكذا كلما جا من الاسماء

الاعلام النساء

... الناظم من مبنيات الاسم

... حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبني على السكون ...

سوى المضارع وذكر هنا انه يبني اذا اتصلت به نون الاناث على السكون

فلا يتغير بعامل رفع نحو النسوة يرحن ولا عامل جزم نحو لم يرحن كما مثل

بهما ولا عامل نصب ايضا كما اقتضاه عموم قوله فما له مغير بحال نحو لن يرحن

تنبيه اذ نص ايضا على بناء المضارع وفي هذه الحالة يقتضي انه معرب

مع نون التاكيد وهو مذهب جماعة لكن الجمهور على انه مبني مع المباشرة له نحو

كلا لينبذن دون المفصولة نحو ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم واشار بقوله

فهذه امثلة مما بني الي انه لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هنا لكونها جائلة

بالجيم بين الناس اي دائرة على السنتهم وقوله وكل مبني يكون آخره على سوا

اي لا يتغير لدخول العوامل عليه كما مثلنا به في من قبل ومن بعد ومن حيث

افاض الناس واذا قالت حذام والنسوة يرحن ولم يرحن ولن يرحن لان البنا

في اللغة وضع شي على شي يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم آخر الكلمة سكونا

او حركة لا يتغير باختلاف العوامل الداخلة عليها **فائدة** الحروف كلها

مستحقة للبناء والاصل في الافعال البنا وفي الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال

الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما اشبه الحرف اما في

وضعه كالضمائر الموضوعة على حرف او حرفين في نحو جئتنا وحمل عليها ما تضمن

معناها كنحن واياي وما في معناه كاسماء الاستفهام والشروط المتضمنة معنى

همزة الاستفهام وان الشرطية

وقد تقضت ملحة الاعراب

مودعة بدائع الاداب

تقضت اي انقضت شيا فشيا والملحة

الواحدة من الملح بضم الميم وهو ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في المقامات

للكلام باح في بالملح والبديع الشي الغريب الذي لم يسبق الي امثله ولقد صدق

رحمه الله فانها مع سهولة الفاظها مشحونة من العلم والاداب اما العلم فقد