

الأب بالنساء وعزبت بكسر القاف غير أن جمع الأول كقولك يملك كالهدي يكون ربا  
لنا غير أن في راجل تخشيم كالهدي قضى لذلك وكضم مثلها أو عام  
بكسر اللام غير أن النبي أناب الهز على صلح مع تسهيل الهمة الثانية تارة  
بين الهمة والياء وتارة بينها وبين الواو وطولها أو أمسورة تارة أخرى  
أزيم كالهدي وكضم كذلك الموهبات ثم بادغام التاء في الثاني تسمى  
من بضم التاء والفاء بعد الهمزة في راجل النبي أن أكرمنا نفا النبي إن  
بالهمزة على أصله مع تسهيل الهمة الثانية تارة أو بالياء أو مسأنة تارة  
أخرى في النبي أن بالهمزة على أصله أيضا مع إيراد الهمة الثانية أو أصله  
مفتوحة آخرى بهمزة مضمومة موضع الياء في راجل صبيح أدنى كالهدي  
يحل بالياء في النبي الأمثل للنبي أن سألنا أنا ما بالثقل في راجل في راجل  
للالة في راجل ولا إنا أو أخوانهم كالنساء الأب بالنساء ولا إنا أخوانهم  
كالنساء أو بالياء في كالهدي في النار كما بصارهم الرسول والتسبيل مثل  
الظنون أو في ياسد تبا بالفاء بعلة اللام وكسر التاء على الجمع في راجل لعنا كليل  
بفاو مثلثة موضع الياء الموحدة غير أن سورة السبا بلى كالهدي علم  
الغيب قرأ بالرفع أو برفع الهمزة في راجل وينفتح الألف وتشديد الواو والفاء  
بعدها عوزت فقال في راجل لا يفرح بكسر الراء مع اجزيت بتشديد  
الهمزة من غير الفاء من راجل الهمزة غير راجل في راجل افتقر كالهدي  
لنصارى سئل بالياء في راجل وبالذليل جمع تخسيف بهم بالياء في راجل  
وبالياء أو بادغام الفاء في الراء في راجل كسفا بالياء سكن الشين  
غير

غير الهمزة بالرفع في راجل ويفتح الياء والفاء بعدها مع الجواب بالثبات  
الياء والوصل في راجل وفي الحالين راجل من جباري الشكر أو باسكان الياء في  
منسأة بالالف موضع الهمة بدلها منها في راجل وباسكان الهمة في راجل  
بتسهيلا أو فاف وكنا نحوه ووفقا تبتيت بضم التاء والياء وكسر الياء  
ليس لسبا ويفتح الهمة من غير تنوين في راجل وباسكانها على تنوين الوقف  
في مسلتهم بفتح الشين والفاء بعدها وكسر الكاف غير في راجل  
وكسر الكاف فقط في راجل الك غير تنوين في راجل بخاري إلا التوسر  
الياء وفتح الراء وقلب الياء الفاء وفتح الراء في راجل في التقليل  
تخلف في راجل بفتح الباء في راجل باعد بتشديد اللامين من غير الفاء ورجل  
ويفتح العين والياء في راجل اسفلنا كما بصارهم صبار كذلك صدق بتخفيف  
اللام غير في راجل اذن لم بضم الهمة في راجل في راجل بفتح  
الفاء والياء في راجل مع كالهدي ترى كالتصاري كالهدي كما من النهار  
كما بصارهم زلفى في راجل جزء الضعف بنصب الهمة متونة وفتح  
الفاء في راجل في الفرات باسكان الراء من غير الفاء على التوجيد معا  
جزين كصامتة أيضا جشمهم بالنون غير في راجل يقول كالهدي  
اهتموا بالياء كالنساء الأب بالنساء النار كما بصارهم تشلي كالهدي مفتاح  
كالتصاري ووفقا كان تكبير بالثبات الياء في راجل وفي الحالين في راجل  
بفتح كالهدي غير في راجل في راجل بادغام التاء في الراء والوصل  
فأذا ابتداء في راجل في راجل إن اجزيت إلا باسكان الياء ووصف