

وجملة فاضح خبره ولا بد ان الخبر يتبع قرينه بالفتا
 الا اذا كان المتبادرا عاملا فليس يتبع لان هذا في اللغة الاسمية
 والفتا هنا زائري وهو لا يتبع قرينه بها وقوله
 ويكون ما شئنا ان يرفع مبتدأ وما لهم من موصول مضاف
 اليه في محل خبر وجمله شئ في البيت المقبول صلته
 واللاحق بالجر معطوف على ما و به متعلق به وبمكس
 جار ومجرور متعلق بمتعلقاته وذكر مضاف اليه
 وبتشملون فعل وفاعل والبا مضاف اليه والجملة
 في محل رفع خبر ابتدائي وتول فانته فعل وفاعل
 والتقدير ويون الذي شئ واللاحق به يستعملوه
 ينعكس ذاك فانتبه اي تشبه التوفيق بينهما واليهي
 ان نون جمع الذكر الم والم الحذف به تكون مفتوحة
 وكسرها قليل وان نون المشي وبما الحذف به تكون
 مكسورة وقد تعجم وضعا لفتح كسرها في الجمع
 خلافا لما سياتي في ان كسرها في الجمع شاذ
 وضحا في التثنية لفتح وينداي انك شاذ
 قول الشاعر
 عرضا جفرا وبنى ابيه ابي
 اخوته وهم اولاد تغلب بن بريع وانكرنا زغانني
 ليرجمهم ربيعة وهو الرجل القصير والمراد الايديا
 الذين لا اصل لهم ينسبون اليه والساهد
 في قول اخرين حيث كسر ذونه مشدودا واكل الدهر
 خبر

خبر مقدم وحل وارتحال مبتدأ موخر اي اجل وارتحال
 كل الدهر فمما سبق الدهر عي ولا يبيحها المنار وما ذاه
 تشبيها ونطلب اشرا مضي والحال اي قد جاوزت حد
 الاربعين اي لان القوي يتزايد الي الاربعين فاذا بلغ
 السبعون اربعين بدا في النقص وهذا في غالب الناس
 ومن غير الغالب قد يكثر اليه ولو بلغ اكثر من ذلك
 لان العمل بالعاملين وليس كسر مخالفة ان الصحيح
 انه لفة وكله الم الضعيف كما هو ذين
 تشبيه اخوة في الاصل وهو الخنثى في المشي والسهم
 لتعلمه الا ان في الخنثى اي على جناحين ليستقل
 وارتفعت في العنسة فمما هي اي الحالة التي هي مسافة
 روتها حال مستقلة لا وارتقاء عما الامة وتقيب
 فله ترى بعد ذلك وارتقاء في اخوة بين حيث فتح نونه
 اه بل كسرها في الجمع شاذ ضعيف والصحيح
 انها لفة كما تقدم فظاهر بطلان ما ذهب اليه الثاني اي وقد
 ان يكون في او في الالف اعرف منها الخيد اع
 العنق والعينتا بالالف على لغة من يلزم المشي
 الالف والافحة ان يكون بايها معطوفا على قوله
 الجيد والشاهد في العينا حيث فتح فيه النون
 مع الالف لا فتحها مع الياء قول ومترن في المشي
 طلياناي منكري طليان وهو اسم الرجل المعروف

خبر مقدم وحل وارتحال مبتدأ موخر اي اجل وارتحال