والمراد بالمؤثر بالفتح الجملة والمؤثر بالكسر المصدر
فهو مؤثر فيها وهي مؤثرة به فتلخص ان المصدر
المؤكد لنفسه هو الواقع بعد جملة موكد لمضمونها
والمصدر المؤكد لغيره هو الواقع بعد جملة رافع
للمجاز عنها كذا ذكر الزجاج ومجرور خبر مقدم
ودنوا مبتدا موخر مرفوع بالواو والتشبيه مضاف
اليه وبعد ظرف وجملة مضاف اليه مجرور بكسرة
مقدرة منع من ظهورها سكون الروي وكاني
الكاف جارة لقول محذوف خبر مبتدا محذوف
وبي جار ومجرور خبر مقدم وبكا مبتدا موخر
مرفوع بضمة مقدرة على الالف المحذوفة للتقاء
الساكنين منع من ظهورها التعذر وبكا مصدر
حذف عامله وجوبا وهو مفعول مطلق منصوب
بالفتحة الظاهرة وذات مضاف اليه مجرور
بالكسرة الظاهرة وعضلة مضاف اليه مجرور بكسرة
مقدرة منع من ظهورها سكون الروي والتقدير
والمصدر صاحب التشبيه الواقع بعد جملة
متقدمة عليه كاني كذا كاي مثل المصدر المحذوف
عامله وجوبا ونيابته منابه وذلك كقولك لبكاء
كاني لي بكاء امراة ذات عضلة اي صاحبة
امتناع من التزويج وحاصل المعنى

ان المصدر الواقع مشبها به بعد جملة متقدمة عليه
يكون حكمه حكم المصدر النايب عن فعله المحذوف
وجوبا لكن بشروط سبعة ان يكون مصدرا
حقيقة وان يكون مشعرا بالحدوث والتجدد وان
يكون دالا على التشبيه وان يكون واقعا بعد
جملة وان تكون الجملة حاوية لمعناه وان تكون
محتوية على فاعله وان لا تكون مشتملة على
ما فعل صالح للعمل في ذلك المصدر وهذه الشروط
السبعة اجتمعت في المثال الذي ذكره وهو قولك
لي بكاء بكا لان بكا مصدر بكى يبكي بكاء
مشعر بالحدوث والتجدد لان البكا يتجدد ويحدث
بعد ان لم يكن وهو دال على ان الكلام على
التشبيه اي كبكا وهو واقع بعد جملة وتلك
الجملة حاوية لمعناه وهو الصوت مع البكاء
ومحتوية على فاعله وهي ياء المتكلم المجرورة
باللام وليست مشتملة على فعل صالح للعمل فيه
فهذا مستفاد من التمثيل فخرج بالشرط الاول
ما اذا لم يكن مصدرا نحو زيد يد اسد فان
اليد ليست مصدرا وخرج بالثاني ما اذا لم
يكن مشعرا بالحدوث والتجدد نحو له علم علم
الكاتب فانه غير مشعر بالتجدد والحدوث وخرج

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)