وقوله عن الظرفية اي لغيرها وقوله الا في ضرورة
الشعر اي ضرورته وسياتي الشارح يرد عليهم بما ياتي من
الاحاديث وغيرها من الاشعار الاتية        انها
كغير اي وانها تخرج عن الظرفية الى غيرها بدليل
قوله فيما سياتي ولسوى سوى الخ وقوله فتعامل الخ
تفريع على قوله انها كغير وقوله من الرفع والنصب
الخ بيان لما تعامل به معاملة غير اي فهي تكون
خارجة على كلامه عن الظرفية لغيرها لان
من حكم بظرفيته حكم بعدم تصرفه ومن حكم
بتصرفها فهي خارجة حينئذ بدليل ما سياتي عن العرب
نثرا ونظما كما سيذكره الشارح وليس مراد الشارح بالامثلة
التي ذكرها فيما سياتي دليله لما قاله المص والحكم
والرد على سيبويه ومن معه وقوع سوى في
جميعها دالة على الاستثنا بل المراد انها وقعت
متصرفة وخرجت عن الظرفية لغيرها من الجر
والنصب والرفع فلا يرد انها قد تكون في بعضها
للظرفية لا للاستثنا        والى هذا اشار اليه
الخ اسم الاشارة راجع لقوله واختار المص
تقدم        ولسوى جار ومجرور متعلق باجعل
وسوا معطوف عليه وسوا كذلك واجعل فعل
امر موكد بالنون الخفيفة المنقلبة الفا في سلبه

مستتر



مستتر وجوبا تقديره انت وعلى الاصح متعلق باجعل
وما اسم موصول مبني على السكون في محل نصب
مفعول وهو صفة لموصوف محذوف ولغير جار ومجرور
متعلق باجعل وجعل فعل ماض مبني للمفعول
ونايب الفاعل ضمير مستتر عايد على ما والجملة صلة
ما والتقدير واجعلن على الاصح الحكم الذي
ثبت وجعل لغير فيما تقدم من الاعراب ثابتا
لسوى وسوى وسواء وحاصل معنى ذلك
ان ما ثبت لغير فيما تقدم من الاعراب يثبت لسوى
بالكسر وسوى بالضم مقصورتين وسوا بالفتح والمد
اي في لغاتها الثلاثة المذكورة وترك اللغة الرابعة
فلم يذكرها كما تقدم وهي كسرها مع المد        ثم
استعمالها الخ هذا مرتبط بقوله فيما تقدم قبل البيت
واختار المص الخ        من سوى انفسها اي غيرها
وهذا هو الشاهد حيث جر سوى بمن ومعنى ذلك
ان الخير لم يسلط عليها بل المسلط بعضهم على
بعض وقوله في الحديث الثاني في سواكم اي غيركم
وهذا هو الشاهد ايضا حيث جرها بفي وقوله
او كالشعرة السودا رواية ثانية وليست شكا من
الراوي        وقوله اي الشاعر ولا ينطق الفحشاء
اي بالفحشاء والمراد بالفحشاء الكلام السوء المجاوز

Copyright © King Saud University