

وهي عطف النافية هذه لكونها نشأ من الحروف وهي عشرة احوال اولها الواو وهي التي
 بلا زينة يدر علم شئت لكم المعطوف على مطلقا لامه الأفعال بالزينة عدم نحو جاز زير
 وعود وان لم يمتدح في مطلقا وثانيا وثالثا الفاء وتم وهما اللذان يفتقران للزينة نحو جاز زير
 صر واول كذا في الثاني وكان في عود وبعده زير والفرق بينهما ان في عود زير جاز في الفاء
 ولما عطف هو ايضا للوجه الفانية ان يفتقر المعطوف في عود المعطوف على نحو
 الكثر السكتة في كذا واول المعطوف في نحو الكثر حتى الاسبان ان الاسبان نحو زير
 او ضعفا في قولهم الجاز في المشاة فان المشاة انضمت في نحو الجاز ان يقال جاز زير
 في عود جاز الفوق من النعال الانتعاش للزينة قال او او اما لا احد من اثنين او الزينة
 وتنعاف في الواو والانتعاش في الحامض في العطف وسكانه او لما وهما اللذان
 لكم او احد من اثنين ان كان المعطوف محذورا نحو جاز زير او عود جاز لما زير وما عود
 ان احدهما او الواو ان كان سكتة الجاز زير او عود او كذا او احدهما جاز
 زير ما عود وما سكتة بكران جاز احد في عود واما في الجاز كما في الاخر الجاز
 او لغيره من وفرا من جاز واما في الفاء الانتعاش نحو العتيد عبدالواحد
 اما عبد الواو اما اخاه قال واسم نحو سبها في الفاء الانتعاش متصلة وتبع في
 منقطعة نحو زير عند اسم عود انما لا يراى في الفاء وانت زير لم عود في جاز
 العطف لم والاشكال او اما في الالف على نحو الجاز احد من اثنين او انما في الكثر الابقع
 الالف الانتعاش حال كونها متصلة ويقع في الجاز كونها منقطعة نحو زير علم ضربين
 في عود

ثا والمعطوف في
 اجتماع
 في اسم عود

متصلة

متصلة ومنقطعة والمتصلة التي تتبع بعد الانتعاش يليها مثل ما يلي من النود نحو زير عندك
 ام عود والجملة في الفاء زير ام ضربت عودا ومنقطعة هي التي تقع اما بعد الفاء الانتعاش نحو
 انما لا يراى في الفاء او بعد الكثرة لا يراى ما يلي من الحروف زير ام عود هي في معنى البر والانتعاش
 فان قولنا المشاة لم يترد معناه بل اوصى بالزينة على الالف في انما للجملة كان الفان انما
 يشتهر لظنها انما في جاز مائة ثم يتعين انما ليست يابرو زير واول المشاة ام اما انتعاش
 سواء احقاه ام مشاة ان بل اوصى في الفاء والفوق بين ام واول ان السواء با واما في عود اذا
 لم يتحقق شئت لكم او احد من العطف والمعطوف عليه نحو زير عندك عود واما في عود
 اذا لم يكن كونه احدهما عند الحامض اما ان السواء انما يبعث اذا كان شئت لكم
 معلوما لحدتها ويغير الفوق التبعين في زير عندك ام عود واما في الفاء ان كان احدهما عند الحامض
 انما لم يبعث للاحقة ويغير الفوق في السواء التبعين في زير عندك جوار واما في عود فمعلومه
 الفوق في زير عندك جوار لم الآ التبعين والفوق في زير واما ان اما في ان يترد ما اخر
 بخلافه قال او المنع ما وجب لا في جاز زير لا عود وبالاضرار في الواو متصفا كان
 او وجبا في زير عندك عود واما في بكر بل حاله ولكن الاستدراك في عطف الجاز نظره بل في
 العطف المعقود انما في الفاء او في ثامن عود العطف واما سوا وحاشا في الواو والالف في
 متصلة في الالف انتعاش على شئت لكم او احد من المعطوف والمعطوف عليه التبعين في عود في الواو في

تتبع السواء في

في جاز في