بمحذوف خبر واثنان مبتدا واثنتان معطوف على اثنان وما بينهما
جار ومجرور متعلق بيجريان واثنتين معطوف على ابنين ويجريان
فعل مضارع مرفوع بثبوت النون وجملة يجريان في محل رفع
خبر المبتدا وهو اثنان وتخلف فعل مضارع واليا بالقصر
فاعله وفي جميعها جار ومجرور متعلق بتخلف والالف مفعول
تخلف وجاز نصبا يحتمل ان يكونا منصوبان على نزع الخافض
او الحال وبعد ظرف لتخلف وبعد مضاف وفتح مضاف اليه
وقد حرفا تخفيف والف فعل مبني للمجهول ونايب الفاعل
ضمير مستتر والجملة صفة لفتح اقول لما فرغ الناظم
من الكلام على الاسماء الستة شرع يتكلم على المثنى وانما
قدم الكلام على المثنى قبل الكلام على الجمع اعتبارا لترتيبها
في العدد وهو لغة ما حوته مثنيت العود اذا عطفت بعضه
على بعض واصطلاحا لفظ دال على اثنين متفقين في الوزن
والحروف بزيادة اغنت عن العاطف والمعطوف فقولنا لفظ
دال على اثنين جنس وقولنا متفقين في الوزن فصل
اول اخرج به نحو العمران تثنية عمر وعمرو وقولنا والحروف
فصل ثان اخرج نحو القمران والعمران تثنية شمس وقمر
وابي بكر وعمر وقولنا بزيادة اخر فصل ثالث اخرج كلا
وكلتا واثنان واثنتان وقولهم ارفع المثنى المراد بالمثنى
المثنى الحقيقي واما المثنى المجازي وهو الملحق بالمثنى
فسيشير اليه بقوله وكلا الخ وقولهم اذا اضمم اشار بهذا
الى انه يشترط في اعرابه اعراب المثنى ان يضاف الى الضمير
واما اذا اضيف الى الظاهر اعربت بحركات مقدرة على الالف

في الاحوال الثلثة ان قلت ما الفرق بين اضافتها الى
الضمير والى الظاهر قلت الاعراب بالحروف فرع الاعراب
بالحركات والاضافة الى الظاهر اصل والاضافة الى الضمير
فرع عنها فاعطيت الفرع للفرع قصدا للتناسب
كذا كذا اي اذا كانت مثل كلا في اعرابه اعراب المثنى اذا
كان مضافا للضمير واعرابه بالحركات المقدرة اذا كان مضافا
لظاهر كما تقدم في كلا وقوله اثنان واثنتان اخ ملحقتان
بالمثنى الذي منه ابنين واثنتين فيرفع بالالف وينصب
ويجر بالياء ملحق بالمثنى وتخلف اليا اخ لما تكلم
على المثنى وما الحق به في حالة الرفع شرع يتكلم عليه
في حالتي النصب والجر اي ان المثنى وما الحق به ينصبان
ويجران بياء مفتوح ما قبلها نيابة عن الكسرة والفتحة
وانما كان ما قبل اليا في المثنى مفتوحا لقصد الدلالة على
ان الاصل الالف وانما ناسب الالف الفتحة وهذه
اللغة هي المشهورة في اعراب المثنى وما الحق به وبعض العرب
يلزمه الالف على كل حال ويعربه بحركات مقدرة على الالف
ومن ذلك قول الشاعر
فاطرق اطراق الشجاع ولو اري مساغا لنابا الشجاع لصمما
واذا سمي بالمثنى فيه لغتان الاولى اعرابه على ما كان
عليه قبل العلمية والثانية اعرابه اعراب ما لا ينصرف
للعلمية وزيادة الالف والنون كعمران وعلى اللغة الثانية
ما لم يزد على سبعة احرف كما شابه فاته يعرب حينئذ
بالحروف وقول جرا ونصبا اعترض بانهم خالفوا المالوف

في الاحوال