

يدرج في صورة الاستقامة والركن على المنطق
 ان يمكن ينك هذه التاويلات ارجاء جمع المواد
 عند الاستتم الى صورة الاستقامة كما يقال
 فذلك جزئي الازيد الازيد المراد من تصوير
 الضرب من معارك الحق من المبالغة في علم
 على ضربك واداء نزه البدل من حيث جعل
 على المنطق الى لفظ مستثنى منه فعل الموضع الى جعل
 على موضع مستثنى منه اللفظ تحلا بانها على قدر
 الامكان ينك ما جاني من احد الازيد ويزيد
 مجول على موضع احد الازيد ومجول على لفظه
 لا احدها اي في الازيد الازيد ونحوه مجول على كل

اللفظ

اللفظ ينك ما زيد شينا الارشينا للايعنا به
 ان لا يعنه برشي مرفوع مجول على محل شينا
 منصوب مجول على لفظه وقوله للايعنا به ليس
 في كثير من النسخ وعلى ما وقع في بعضها فوصفة
 من مستثنى قبل انما وصفه به انما يلزم استثناء
 من نفسه ولا ينبغي ان يجعل مستثنى منه شيئا
 من ان يزيد عليه صفة غير الشبيهة او لا يخص مستثنى
 باللا يزيد عليه صفة غير الشبيهة ككان ادق واللفظ
 وانما تعذر البدل على اللفظ في الصورة الاولى
 لان من الاستقامة الازيد القاطن بعد الازيد
 اي بعد ما صار الكلام مثبتا لا تقال الشيء باللا

Copyright © King Saud University