

الغناء لرجي الرعاية لما تعنى • وان كان اصدم الحن تحته شكله الى عالم
الاسرار واذ اصبحت له بشي من حن اخبه فلا تسل ان ينطق له قطعة من
النار • واذ لك فانظر في الوصية المختصة بالتهديا فانهم قد كثرت
اعدادهم • واهل اشقادهم • وصار مصيبا للتهديا بساله وسوايه
من الحرام لان الحلال • واصبر وهو يورث عن الابا والاولاد والورا
تكون في الاموال • والشاهد بكل يشي القضا على منهاجه • ويستقيم
باستقامته ويروج باجواجه • فانك كل من شئت منه شانه •
اوراسك منه راسه • وعليك منهم من تخلف خلق الحيا والورع • واذ
بالقول الذي على شانه فاشهدوا وصرح • وانما الوصية اربعة فانها
مقصورة على كات الحكم الذي له الابراء والاصدار • وهو الميمن
على المقصود والابرار • وينبغي ان يكون عازا بالحب والوسوم والطهور
والرسوم • وان يكون فقهيا في السوم والمعاملات • والدياوي والتمنا
ومن ادق صفاته ان يكون فله ساجا • وحظه وارصحا • واذ استكمل
ذلك فلا يستصعب حتى يكون العفاف شعاره • والامانة عبارته • والحظ
والعلم سوره وسواره • وهذا الرجل ان خلوت به فامض به فيما
يقول ويفعل • واستتم اليه استنساخه الواثق الذي لا يخجل • والله
يختار لذلك فيما بيننا • من المرشد • ويجعل اقوالنا سارا يا نعمة اذا
كانت الاتوال من الحصاد • وبعد ان يوانك هذه المكاتبة • وحل
هذه الامانة • فتدري ان جميع المن تصفد الاحكام وحفظها
وان لا تخليق من النظر في ذلكها ومدلولها • فان اكبرك بوجوه العلم
من معهود اماك • ويذهب الي من تحت افعال عزانها • ومصعب لهدرس
كعب القضا ايج بيتر من عضده • ويكر من عوده • فتول المدة
العلاية عالمك قد جمعت بين سبعين في قراب • وسدلت
بايمن في تحصيل الثواب وركبت اعز مكان وهو شرف الحكم والسياسة
خير جليس وهو الكتاب • ونحن توصلك بطلبة العلم وصنعتك
اعظم من الاخرى • وكلتا مما ينبغي ان تصرف اليهما من اهتمامك سطرا
فالادي ان يتحول في اوقات الاستقبال • وتكون لهم كالمريض الذي
لا يسطرهم بساط الواحد ولا يكلهم مشقة الحلال • وانما ان
تزرعهم ازرارهم ادوار المساء وتنتلهم في اعلى قدر الافهام والغرام
وعند ذلك لا تقدم منهم جمع في كل حين • ويسرك في خالتيه من ساويين
وايه لا يتولاك فيما يتوبه صاحبه • ويوقك العمل بالالان يكون في قلبك

ساي

ساعه وقد فرضت لك في بين الممال قسا طبا لمسيه • هنيئا كله
ومشرب • لا تقاب غدا على كثيرة • وان حوسست على قبيلة ونقبة •
والمروض في هذا الممال ينبغي ان يكون على قدر الاحتياق لا على نسبة الاقدار
ورب متخوض فيما شئت نفسه من مال الله ومال رسوله ليس له في الاخرة
الا الثار • والمساولة خضرة تلعب بزوي الالاب • وعلاقاتها
تجرد الاياح فلا تفرقي لاراب منها الا الي ارباب • ومن اراد الله به
خير لم يسلك اليها • وان سلان كان من استظل بظل شجرة ثم ارجح وتركا
وتحن تخلص الصراعه والمسئلة في السلامة من نبعائها وان توفيق لرجي
ولا به العدل والاحسان اذ جعلنا من رعاها • وهذا التقليد ينبغي
ان يفرا في المسجد الجامع بعد ان يجمع له الناس على اختلاف المرات ما بين
الابعد والاقارب • والرافيق والارباب • والاشاب وغير
الاشاب • ولكن نرا انه لمسا في الخطيب على منبره • وليقل هذا يوم رسم
حمله صبه واعتصام تحضره • ثم بعد ذلك فانت ماخوذ بصغ مطاوع
على الاياح • وانما في قلبك بالعلم الذي لا يحطى سطره اذ احتسب سطره
الافلام • واعلم انما عدا اباك بين يدي الحك العدل الذي تكلم له
الالسة عن خطايا • فاستنطق الجوارح بالتهديا على اربابها • ولا
يجو منه حينئذ الاثافي بقلب سليم • واشفق من قول عبده لا تاتوا
على اسنن ولا تولين مال بنتم • والله ياخذ بناصية كل من اراد
ويجرحه من هذه الدنيا كما قاله ولا عليه • والسلام قول عماد الدين
عبد الرحمن بن عبد العلي بن السكري مصنف الحواشي على الوسيط ثم
صرف في الحرم سنة 13 الالنة طلب منه فرض سن من مال الالاشام فامنع
قال القاضى ناج الدين السبكي في الطيفات الكبرى وبلغني انه
كان في زمانه رجل صالح يقال له الشيخ عبد الرحمن النوبختي وكان كثير
المكاشفات والحكم بها وكان القاضي عماد الدين ينكول عليه فيلع القاضي
انه اكثر الحكم بالمكاشفات فعزله ففقا النوبختي عزله ودرسه
فكانت قال • وبلغني عن الظهير الترمذي شيخ ابن الرفعة قال
زين قهر القاضى عماد الدين بعد موته بايام فتحدثت عنده فقهر افعال
في يافقه بحسن العلاء على كل واحد منهم او اورد هذا القاضي عماد الدين
منهم وطلبت فدااره • ووطي ففقه عرفت الدر من عماد الله الاسلام
المعروف باين عين الدين قضا القضا بالقاهرة والوجه العجري وسنناج
الدين عماد السلام بن علي بن الخياط مصر والوجه الفيلج • صرف في الخياط