

انما روي هذا الوجه بحدوثه الثالث ان يكون هو من يراى انما هو
 ما هو سيد او غير ذلك من هذا تقدم ذكره في الجرح السوال لانه اذا قصد
 الاستبان وعدم اعاده الصبر في قوله هو على الجرح هذا الوجه وهذا
 كما قالوا في قول الله احد الميراث ان مع ما روي من تقدم ذكر السله
 مما في قول الشريكين حيث قال في السب شارب الربيع ان يكون هو
 سيد او الطيور غيره وماوه فاعلم انه قد اعتمد على عامله يكون خبرا
 اه وان قلت ما الجرح خلفا لحي او كما في اصله فمقدغه باء صارت
 ليل لا يفتن قلبه كما في قوله الشارح والدليل عليه قولهم ان جمع المياه من
 من السحلو في قوله ان الله انزل من السماء ماء فانه يتابع في
 الارض وانما تم بها الغيا على ما في هذه اعادة والماء المنزل من السماء هذين
 ويدر عليه ما ذكر في سائر الترتيب ان قيل لما قيل هائل وادم من بكه
 استبان الشجر وغيره الاطعمه ونحفت الغوازم والماء وغيره الارض
 وهن على تميزه الارض يومئذ وطعم الثمار وضوء الشمس ونور
 القمر وريح الربيع وعذوبه الماوية المورج على الشافعي
 وعن بعض من الميراث وجيب بانها من ايات فوقها التبت
 في قوله وغيره وقام ما الميراث بعده والمعرض هو الغنا وغيره
 وقام الميراث بعده والمعرض هو الغنا وغيره وقامها وهو
 اي المعرض على الشافعي محط في الغنا منه وذكر البيت من انما استنهم
 على خطابه وقوله اي وكذا في قوله ورد الله قار وكذا من غائب
 اخذ بعده ولكن تأخذ الا اذا منه على قدر الغنا وغيره والخبوم
 اي الغني بالذم لغنا فان الميراث في المالك والقاسم من بقائه
 بالدينه وكذا في قوله والمعرض الكراهي ضيف بل المعمد انه
 خلا والاولى وانظر هذا في مثلها مما يتابع من اصابع صل الله عليه
 وسلم في ادمه او باذروا في قوله رجوه وانما صرح الاستدلال
 به لان منه لا يعمل من قبل الراي ورايها من اي اليه صل الله عليه

وله

وسلم انه ومله ان فضلا اليه صل الله عليه وسلم طاهرة فغير
 حين قتل اي قتلته الحجاج وصلبه بد طوبية او صالحه اي الغصاة وعلو
 من الصلب فليارجع بما روي من مقتله بنفسه او اجواسيه
 اي صورته على صورة الحيوان وليس حيوانا لانها في الماعز عروض
 الحارة كقول كذا في الحجر فان خفت كونه حيوانا كاد ما وجد تحتها
 لا في كالتابعة من بين صاحب صل الله عليه وسلم وهو الجاحد
 على الخراج وقيل تكثير وجوده في انما هو من ان الاصابع الشريفة
 او من خارج والراجح الاول مطمنا قال بعضهم
 وفضل المياه ما تقدم من بين اصابع النبي المتعم
 يليه ما روي في الكوش فيل مصر في الاله
 في يرضيها العود في نظر لانه يفتني الحاد وما فعل الوقت بينهما
 على هذا الحبان الاول وصغر حبان الثاني وفي حاشية الاحمدي ما فيه
 وكلام ابن الرفعة هو المولد عليه فان انزل ما فيها ابد الميراث يرفي
 له الجود وسخر والبرد يوفيه الجود ويجمع اي عقبه وقوله على الارض
 وهذا السرير يرفي في الاعتراض على التبت فلا يرد على المصاي
 لا يرد عليه حيث ذكره مع دعواتها في السماء واهل ادم اذ لم ياكل
 منها كما في صل الله عليه ان قاسم قال الرمي وكذا في ربه احد الما وتولجا
 او يرد ان سأل في منسود في الاجراء مروج اي بالراس وما ينفذ
 منها او جردا وتوجهه واسبوحه الارض ويلزمه جردا وكوه اذ ان
 برد وكوه وبلغ ما وان تقين وضاق الوقت ولم يزد منه في مثل
 الماهاتك هو ولما الرزح وهو المذوقا في النفس دانه يورد
 اذ لا يرب عليه لانه لا يخرج اذ هو في ما السما في المياه كما
 في من تقدم المياه بحسب جهاتها المصا في اي اليها شرع وتسميها
 بحسب اوصافها فقامت احوال للترتيب المذكور لا المصوت والحمد
 المذكور في انما الراي الشارح بقوله المذكورة على اربعة اقسام