

ذنبل ولا ينجح عمل باطن العين على ان يفهم صح كبراهته لظهوره ان
 يوم الضرر وينقصه الحمة ان تحقق الرطب الذنبل ويوم
 ط ماق العين كذا الخط العم والذى كخط الجوهرى يوق العين طرفها
 مما يما الاغدا والمخاطر بما الذى الاذن والمخاطر بالفخ وما بالكر
 والمصدر مروي في اذنا في لوق الراس الذى في المصباح والصحاح
 والقابوس الرمن بالخطى الى بلا المن وسخ يجتمع في الوق ما يقع
 و هو انما في الاعتقاد الشرفى عند بعضه فيوع عنه ومثله من ابناءى
 نحو موع نصف باصود شمر حتى يبع وصول الماء اليه ويركبه الله
 والذى يجر وجوده حيث لا يشاء والذى يوقعه للضرورة خلافه
 الاسلام حيث قال في غير حجر و يما يبتعضه على نظهر اي وخرج
 مما يتوكل عليها او الناصية والغنا هو مفعول ذكره لبيان معنى
 العم وقد لا يفرض عليه لاد انما ليس عمل بالزنج ففتح الراء
 اي بالزنجية المذكورين فيما ياد والزنج ضد ذلك قال الشاعر
 اقل على النور واعلى ربي ولا يخرج مما اصابوا وحما
 ولا يخرج ان ذرة الذهب بيننا ام الغنا والوجه ليس بالذرة
 بين اليد العذارى والزجعة قال في الروض ورمي فصار بين الصديق
 والزجعة قال الراجعي والعمى لا يختلف لاد الصديق والعدا من الصفاين
 الله ورحمة الاختلاف ناس وقد قال في احد موع الثانية اوي ولاحس
 انما ابتدا العذارى وجه الزنج جزا من الاذنين فاحم بان عرض
 الوجه ما بين الاذنين قد يتأخر ورج الخراف من حد الوجه على هذا الصبح
 والوجه انما يكون مصحح في العذر والرايين التحذير على ما بين الاذنين
 وفاقا لشيخ اتم الزنج لصد على راس الاذن ولا يما هو اصلها
 الذي يعلوه يما في سنونب لرفع منها وعبارة ارج ولا يبعين شيوخنا
 المراد براس الاذن اجر الحاذي لا على العذارى قريبا من الوتد وليس
 المراد به اعلا الاذن من جهة الراس لانه ليس محاذيا بالبدن العذار

ويوضع

ويفرض هذا الخطا انظر لوجهه بالعرض او المقدر مع اذا المناس
 ان يقال ويجعل هذا الخطا الى الجانب الوجه اي من الملاصقة للزجعة
 قد الزجعة ذبفتح الراء ويجوز الساكن وهو ذكره من لغة الجبر
 وهو قوله مقدم الى والصدغان فطفا على قوله الزجعة ان اي ومن
 الراس ايضا الصدغان وتوقف فيه ان قائم باعتبار ان الخط على لبث
 الاذنين من الوجه وبعض الصدغ يحيط عن كما ذابها فطفا فيكون من
 الوجه لامن الراس فتأمل ويجعل من الراس الا اذا سقط على
 الوجه ومن الخطا كل مراد المصباح والعارضين مروي
 ومن قد اخطك ومن الاذنين عبارة مفرغ ورجن ويدا الاذنين
 ومن الوجه لياض حمة سنا فخر ويس الجار والمجرور معطوف على
 الجار والمجرور ومثله كما قد يتوهم ومن الاذنين باجذع هو بفتح الجيم
 وسكون الدال المهملة القطع والمراد ما بالترتبه السكين بالقطع اما كان
 مستورا بالاذن فلا يبار قوله السابق وخرج بظاير باطن الاذن والغ
 والعمى فاذا الفتحا فمفزع حين او شفا ذلوق بين باطن الاذن والغ
 اذا قطع سا ترو كما ولو اخذ له العين ذهب وجب عليه كما في قوله الولد
 لانه وجب على ما ظهر من الفه بالقطع وقد تكدر للعد رصا لالا ف
 المذكور في حقه كالا صي وهو نكح النبي عبده ام قال الورد في الوالتي
 سلطان هذب بضم الهاء مع سكون الدال المهملة ومنها وبفتحها
 معاد وهو جميع لغاتهم مؤداه هذب بوجه الجمع اهداب وعداد
 احد وهو اول ما يلبث للامر دعا لواط سبار وهو ما طار من الشارب
 من الجائنين وان كفت الشراي اذا كثر حد الوجه كما سيذكره بعد
 ومثلا لئلا شعور وجه الرجل غير الحية والعارضين وضابطا لارج
 على حد الوجه كما قال الشيخ انه لو مخرج بالمدح جهة نزوله ويحتمل
 ضبطه بان يخرج عن تدويره بانطال على خلافا لالعاباج ولا حاجة
 لقوله ومثلا لئلا شعور وجه الرجل غير الحية والعارضين لان

في قوله من الاذنين من الوجه لياض حمة سنا فخر ويس الجار والمجرور معطوف على الجار والمجرور ومثله كما قد يتوهم ومن الاذنين باجذع هو بفتح الجيم وسكون الدال المهملة القطع والمراد ما بالترتبه السكين بالقطع اما كان مستورا بالاذن فلا يبار قوله السابق وخرج بظاير باطن الاذن والغ والعمى فاذا الفتحا فمفزع حين او شفا ذلوق بين باطن الاذن والغ اذا قطع سا ترو كما ولو اخذ له العين ذهب وجب عليه كما في قوله الولد لانه وجب على ما ظهر من الفه بالقطع وقد تكدر للعد رصا لالا ف المذكور في حقه كالا صي وهو نكح النبي عبده ام قال الورد في الوالتي سلطان هذب بضم الهاء مع سكون الدال المهملة ومنها وبفتحها معاد وهو جميع لغاتهم مؤداه هذب بوجه الجمع اهداب وعداد احد وهو اول ما يلبث للامر دعا لواط سبار وهو ما طار من الشارب من الجائنين وان كفت الشراي اذا كثر حد الوجه كما سيذكره بعد ومثلا لئلا شعور وجه الرجل غير الحية والعارضين وضابطا لارج على حد الوجه كما قال الشيخ انه لو مخرج بالمدح جهة نزوله ويحتمل ضبطه بان يخرج عن تدويره بانطال على خلافا لالعاباج ولا حاجة لقوله ومثلا لئلا شعور وجه الرجل غير الحية والعارضين لان