

بما على رجل الذباب فانه قليل جدا فاذا حام الذباب عليك علمنا ان هذا
 نجسا على وجهه فيرضى مخالفا للون ما وقع عليه فان فرض وشهد
 لم يعن عنه والاعن عنه محسن لا يدركه اي بالكرطين المتقدمين في البيعة
 لكن بينهما نوع مخالفة وهو ان الطارح هنا يشترط ان يكون مكلفا
 ولا يضطر طرح الصبي والبهيمة وهناك المراد بالطارح الذي له
 تعيين واردة ولو صبها او بهيمة مثله بالنصب خبر يكون
 من شعر جني بتكوين شعر ونحوه اي يعنى عنه في المايح وغيره ومحل
 التمتع في حق من لا يتبلب اما هو فيصنف عنه قليلا او كثيرا
 وعن قليل دخان يترك تنوين دخان ومحل الضمان لا يكون بفضله
 وان لا يكون من مغلظ والا فلا يعنى وهذا عند ابن حجر وظاهر
 كلامه هو المعنوم مطلقا اذ وقع في الماء الما ليس قيدا وعن الدم
 الباقي اي ما لم يختلط باجنبي فيعنى عنه ولو غير الماء للضرورة وقيل
 يرتبط عدم الاعتدال في الاصل في المعنويات اما اذا اختلط فلا يعنى عنه
 وقيل يعنى عنه في هذه الحالة ايضا والقيلان انه موثبط بقوله
 وهو دون التلطين انه فكان سائلا فقال وما قدرها فاجاب بذلك
 فالاعتدال للام للمهد البغدادي وهو اصغر من المصري بقليل
 لم يجبه اي ما لم يتغير وغيره فتح الرابع على الكتابة او برفعه ويترك كل هو
 متبدا وقيل هو بالجرين اقليم باقصى اليمن ثم روي اي التبعثي
 وقوله عن ابن جريح اي بواسطة لان الساقني اخذ عن مسلم ومسلم
 اخذ عن ابن جريح وقوله انه قال اي ابن جريح في الاصح راى مع لم
 خمسية ولتدبيرها وتعالفها في الاول قولان قيل الف وقيل ستماء ومقابل
 في الثاني قول واحد وهو التحديد ثم تصح اي بالفتل وهذا
 اوله قال بعضهم لا اولوية لانهم اخبروا فوجدوا النقص الذي اكثر

من

من رطلين يظهر بنقصة تفاوت والذي هو رطلان او اقل لا يظهر بنقصه
 تفاوت وتجمع القولان لم ين واحد واما الجاري كما ذكره هذا من جملة تسريح
 الملقن واليتيمه بالمافية نظرا لان المايح الجاري كما ذكره منه ايضا يجس
 بمحج ملاقات الجحامة الا ان بين الماء المايح تغير جميعه لا اجزائه فقط
 وقوله منخض اي قريب من الاستواء اما اذا كان في علو ونزل الى اسفل
 فلا يجس الا ما اتصل بالجحامة في كل من الماء المايح الجارين
 بالجمية بكسر الجيم والفتحة بالضم تحميما او تعديرا رجعت للتموج والاول
 عند طريان الريح والثاني عند سكونه حكما ومعنى الانفصال ككلاهما
 لا تقوى بما قبلها ولا بما بعدها بان يسما اي يحلها من الهزاي باب
 يمتحن ويختبر ويقيروا بكسر طوله وعرضه وعفته في يكون قوله ثم يؤخذ
 قديقه اجزائه او تمصيل وتوضيح لقوله بان يسما وقوله بعد ذلك
 فسبح التلطين بان تضرب اجزائه وتنتجها قبله وقوله ذرع وربع طول
 اي مثلا اما اذا كان في مقابل الحدوف فتدين العين بالجمية نفسها
 ما لم يكن امامه اجزاء فان كان امامه ارتفاع فكله كما ذكره فصل
 وجبه ذكره عقب المياه انه من جملة المطهرات وان كانت طهارته من
 قيل الاستحالة وهي النقل من طبع الحموم الى طبع الاسباب وذكر الاواني
 لانها طرف من المياه في بيان ما يطهر اي وما لا يطهر في كلامه كما يكون
 الفصل معمود الامور ربيعه وهذا على نسخة اسما طفضل عند قوله
 ولا يجوز اي واما على نسخة در فضل يكون معمود الامور وهما
 الاوان وجلودها يخرج القرن والقطر والعظم فلا يطهر وانما ينبت
 واما الشعر فيساق حكم اي ما اهاب اجزائه اسمها شبة او شطبة
 ومازاية واهاب بالجر باضافة اي او بالرفع بدل من اي رواه مسلم
 فيه نظرا لانه راية الترمذي ونظروا به مسلم اذ ادبغ الاهاب في الاوان يقال

الراجحة هذا ان قوله وما ينبت
 يشترط ذلك اذا المعنى وما ينبت
 واستعماله