

الصوره اى بتقدير نصب عين المضارع لا اشتقاقه منه فيما لم يكن منصوبا اتباعا  
لما كان منصوبا بحيث يكون كانه منصوبا بغير مشابها بما فيه المعادة وكما التزام الزيادة  
بغير حذف علامة الاستقبال رفيع الانبساط بالماضى وان كان مزغير هذا الياب فلو  
اختاروا سنة المشابهة لو تعوا فيما تروا منه بتقدير الضم فيما لم يكن منصوبا اتباعا  
كما كان منصوبا يتغير اسم الفاعل بتقدير الكسر فيما لم يكن مكسورا الانواع ايضا كالتقدير  
النصب يلزم الانبساط با مرابب المعادة ولكن اتى اسم الفاعل مع ذكر الانبساط  
للمعروية واختيار الانبساط اوله لاختيار التخللان لغتهم سالمة كغيره من شدة  
وقلة وقيل اختيار الانبساط بالامر والى من اختيار الانبساط بالماضى لان الامر  
ما هو من المستقبل والفاعل مشابها به اسم الفاعل ما هو من المستقبل ايضا كما ذكره  
المص ولهمزة المناسبة اختياره كما سماه الصيغة ويجوز الصفة المشبهة باسم الفاعل  
معنى لانها لو ن قام به الفعل ونظما لانها تنسخ وتخرج كما ان اسم الفاعل كذلك  
ومضى اسم مشتق من فعل لازم لمن قام به فقط علم معنى النبوت وقولنا فقط يخرج الفعل  
التعقيب اذ كما يقوم الفعل لمن اشق له يقوم به الزيادة ايضا وبالعبه وظاهر  
ولم يترس لتعريفها وتعريف الفعل التعقيب لغرب تعريفها من تعريف اسم الفاعل عند  
اهل لغة الفن من اسم الفاعل ولا ذكر له بعدتها في المشتقات من المصدر واوردها في  
فصل اسم الفاعل وانما قدورها على بيان اسم الفاعل من غير الثلاث لانها تتقدمان بالثلاث  
علم منه الالهيية اى ليست صيغة الصفة المشبهة قياسية كصيغة اسم الفاعل والفعل

الماضى  
المضارع

الماضى  
المضارع

الماضى  
المضارع

الماضى  
المضارع

الماضى  
المضارع

لانهم لم يجر وان فيها على قياس يقط باصل كذا في اسم الفاعل والمفعول غير انهما  
مختلفة الصيغة هما اتفاق صيغة الفعل في كثير منها ولم يات شي منها على التماس  
الا الالوان والحلى والعيوب الفاخرة فانها اشتبهت على فعلها كيقض واليحي  
واعور كخوفق يقتر الفاء وكسر العين وسنما على بضم فاعل كسر العين ونكسب يقض  
الحوق والفاء وسكون العين من فعل كسر العين وصلب بضم الفاء وسكون العين ويحي  
كسر الفاء وسكون العين وضم بينهما وضم بينهما وحسن بفتحهما وفتح بفتح الفاء وكسر العين  
وشما على بضم الفاء وحيان بفتحهما وهذه السبعة من فعل مضوم العين ولذا ذكر  
فتح وعطشان بفتح الفاء وسكون العين من فعل كسر العين واورا بفتح الهززة  
والعين وسكون الفاء وسواى وزن احوال تحقق بيارب فعل مكسور العين لانه  
منه فانه يجي من فعل بضم العين نحو الحق واخرق واودم وارعن واسمر واخرق وزاد  
الاصحى علم منه السنة الاصحى وفالاشعر ففعل بالضم ايضا فالنرا والحق من حق كسر  
العين وسولقة فحق بضم العين وكذا كراى كما ان حق يجي بالضم فرق وسيم وحج  
اعنى فعل كسر العين لغتة فهين اى في منه الثلاثة يعنى ان اصلها من فعل كسر الآ  
انها لغتة من فعل بالضم ويجي افعال بفتح الهززة والعين وسكون الفاء لتعقيب الفاعل  
علم غيره وسولم يجرى علم افعال لزيادة صاحب علم غيره في المصدر المشتق من منه يخرج  
علمه كذا فاضل وزايد وغالب ويخرج ايضا كالتالي زايد في الطول علم غيره ويعدل  
فيه خبره وهو كونهما في الاصل افيه واشهر فقفا بالنقل والاستفهام كقراءة الاستعمال

جميع الية وهي الزيادة

سواء الفتح ما بين  
صاحبه منه

كسرها  
بضم السين

كسرها  
بضم السين