

نصف قلب الهزة التي تلي لسكونها وانكسار ما قبلها ومن ثم اى ومن اجل ان لزوم الزلز  
الدم شرط في الادغام لا يدغم حتى في بعض اللغات لان الياء التي ليست بلازمة  
في حيث تستطناوة نحو جوا وقلب تارة نحو جوي كما قرأ ادغام اتخذنا وخطفنا  
قوله لا يدغم من حيث المعنى ومن اجل ان لزوم شرط في الادغام شرط ادغام اتخذنا  
اصلا ونحو قلب الهزة تارة ثم قلب الياء تارة والقياس ان لا تعلب اذ الياء  
غير لازمة لانها تعبر بحركة اذا جعلت ملامحها كواحدة وسجوا عن سوال مقدر وليس  
حركاته ومن ثم توهم ان لم يلقم ان الياء التي ليست بلازمة لا يدغم والياء في التخييل  
لازمة مع انها قد اذنت فاجاب انه شاذ فلا تكرار ويجوز الادغام اذ وقع بعدها  
الاتصال ما بلغها من حروف تارة في بعض اللغات فقلب تارة الاتصال الى هذه الحروف  
لغاريها في الخارج ومباعدتها عنهما في الصفات فقلبوها الى معارب لها مواضعها  
فورد على ترتيب ذكر الحروف اولتها قائلان كقولهم العبدل وقت اوله تارة في بعض  
حركاتها الى ما قبلها في الاخرى وانما يجب الادغام فيه مع اجتماع الحرفين المتماثلين للتركيز  
لان التاء الاولى في حكم المنفصل عن الثانية لان تارة الاتصال لا يلزمها وقوع تارة  
بعدها نحو انقسم واحترم فهو نظير نعت نكاح في عدم لزوم التاء بعده واذما لم يكن  
في اقتل في غير اوله وبيد اصله تارة اصله يتبدل من البدل قلبت التاء وال  
واذنت الدال في الدال وبعدها اصله يتبدل من العز قلبت التاء واللام الدال في الهمزة  
الدال في الدال ويتبدل اصله يتبدل من النون قلبت التاء واللام الدال في الهمزة

في الزاء

في الزاء ويسمى اصلا يسمى من السيم قلبت التاء سينان ثم اذنت السين في السين ويحتم  
اصلا تحتم من الحسومة قلبت التاء طاء ثم الطاء صاوا ثم اذنت الصاد في الصاد  
ويشغل اصلا يتصل من الضلع سوال الرمي قلبت التاء طاء ثم الطاء ضاوا ثم اذنت  
الضاد في الضاد ويكظم اصلا يكظم من اللطية قلبت التاء طاء ثم اذنت الطاء في الطاء  
ويكظم اصلا يكظم من النظر قلبت التاء طاء ثم الطاء طاء ثم اذنت الظاء في الظاء ولكن  
لا يجوز في ادغام من ابي الائمة المذكورة الا الادغام كيد التاء مثل العين قوله في  
استعماله في الهمزة مطلقا من اضافة المصدر الى الفعل ويترك الفاعل على بعضه المقدم  
الزائد الذي سونا الاتصال واستنباطه المؤخر الاصل الذي سوا العين مع ان يشارك  
الادغام ان قلب الاول هو فاعل جنس التاء لان الاول سوال الذي يدغم في الثاني  
فينبغي ان يبقى التاء على لفظه وان الاول ساكن والسكن اوله بالتعبير الا ان بعض ما لم  
يشترط من القياس مثلا في تارة الاتصال اذ وقع بعده وواتر في بعض من ضبط لوجين  
مركوبها اصلية او زائدة في الصفة وعند بعض العربيين لا يجوز سدا الادغام في الماضي  
اى في مواضع هذه الفتحة حتى لا يلبس بما فيه التفعيل لان الشان عند سماعي عند سدا  
البعض من البصريين لو قصد سدا الادغام بغير حركة التاء الى ما قبلها ويجوز الهمة المجتنب  
فبصيرة في اضم شام فم فلا يعرف انه من الاتصال ومن التفعيل وعند بعضهم في الادغام  
في الماضي ايضا فصار قد يفتح العان كسناه في لفظه فبالفصاح وارشاد الى معقول  
فيما بعد ويجوز في مستقبل كسر الفاء وفتحها كما في الماضي وعند بعضهم في كسر الفاء نحو فم

Copyrighted by King Fahd University