والضيد حتى يدل على الاصل يعني لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل

يعني لو قلبت واو العوذ والقاو قبل القا ولم يعلم انه واو او ياء او يائي وكذا الصيد الاربعة الاخر

من تلك الجملة عشر وجها كاينة اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة مضموما مع الاحوال الاربع

لحرف العلة نحو ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو تجعل حرف العلة في الصورة الاولى اعني ميسر واوا

لضمة ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسر وحرف العلة في الصورة الثانية اعني يبيع

تسكن للخفة لثقل الكسرة على الياء خصوصا بعد الضمة ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين حركة

الساكن فصار يبوع وهذه لغة واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة اي الياء في الصورة الثانية

من جنسه وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء ولهذا كان بيع ما افصح

فصار بيع وهذه افصح وحرف العلة تسكن في الصورة الثالثة اعني يغزو للخفة لثقل الضمة

على الواو فصار يغزو بسكون الواو ولا يعل حرف العلة في الصورة الرابعة لخفة الفتحة على الواو

والمقصود من الاعلال التخفيف وهو حاصل بدونه ومن ثمه اي ومن اجل ان الفتحة خفيفة
حال

لا يعل غيبة بضم الغين المعجمة وفتح الباء مبالغة غايب ولا نومة بضم النون وفتح الواو مبالغة

نايم كضحكة مبالغة ضاحك كما مر الاربعة الاخرى من تلك الوجوه ثابتة اذا كان ما قبلها اي

ما قبل حرف العلة مكسورا مع الاحوال الاربع لحرف العلة نحو موزان وداعوة ورضيوا

وترميين وفي الصورة الاولى اعني موزان يجعل حرف العلة وهي الواو ياء لما مر ان حرف

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها وفي الصورة الثانية وهي نحو داعوة

يجعل حرف العلة وهو الواو ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة لكونه اخف السكون

فصار

اي جمع دوائل

فصار داعية ولا يعل نحو دول مع انه من الصورة الثانية لان الاسماء التي ليست

بمشتقة من الفعل لا يعل بحال لحقتها لبعدها من الفعل الثقيل الا اذا كان اسم منها على وزن الفعل

نحو يعل نحو دور وهو اي الدول ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وسوط وفي الصورة

الثالثة اي رضيوا تسكن حرف العلة للخفة لثقل الضمة على الياء ثم تحذف حرف العلة لاجتماع الساكنين

ثم يضم ما قبل واو الجمع لصيانتها عن التغير فصار رضوا والصورة الرابعة اي ترميين مثلها

اي مثل الصورة الثالثة في الاعلال اي تسكن الياء من ترميين لثقل الكسرة عليها ثم تحذف لاجتماع

الساكنين الوجوه الثلثة من خمسة عشر وجها كاينة اذا كان ما قبلها اي ما قبل حرف العلة

حرفا صحيحا ساكنا او ما هو في حكمه مع حركات حرف العلة نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتها

اي حركات حرف العلة في هذه الثلثة الى ما قبلها لضعف حرف العلة لانها حرف متولد من الحركات

وقوة الحرف الصحيح ولكن يجعل حرف العلة في يخوف الفا لفتحة ما قبلها بسبب نقل فتحة الواو اليه

ولين حركة الساكن العارض سكونه وانما قال العارض لان الاعلال انما هو للتخفيف كما مر فاذا كان

سكونه عارضا لا يحصل الخفة اذ الحركة ثابتة في التقدير فيجب الاعلال بخلاف ما كان اصليا نحو

الخوف فانه لا يحتاج الى الاعلال لحصول الخفة بالفتحة والسكون الاصلي فصار يخاف ويبيع

ويقول ولا يعل نحو اعين جمع عين وادور جمع دور وافوس جمع قوس وانور وانيب

مع انها من صور الوجوه الثلثة حتى لا يلتبس بالافعال فنحو اعين جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل

بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الآحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من

الافعال مثلا واذا علّ اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل اعين التبس بالمتكلم

لان لفظا يشبه بلا شك رسمه

Copyright © King Saud University