جعلة مواقيت الحج ذكر ما كانوا يفعلونه في الحج كان ناس من الانصار اذا احرموا لم يدخل
احد منهم حائطا ولا دارا ولا فسطاطا من باب واحد ويحتمل ان يكون تمثيلا لتعكيسهم في سؤالهم
لهم وان مثلهم فيه كمثل من يترك باب البيت ويدخله من ظهره ثم قال وأتوا البيوت من ابوابها
باشروا الامور من وجوهها التي يجب ان تباشر عليها ولا تعكسوا والمراد وجوب توطين النفس
النفس وربط القلوب على ان جميع افعال الله تعالى حكمة وصواب من غير اختلاج شبهة
ولا اعتراض شك في ذلك حتى لا يسئل عنه لما في السؤال من الاتهام بمقارنة الشك
يعني تضعف بناء على ما وقع في نسخ المتن وقد يقع في الصور بمعنى لكن قد نكر التنزيل
هاهنا معروع وفي موضع اخر ومنع في الصور بمعنى قلت نعم ولكن فيهما من
الدلالة الى قوله والكلام بعد محل نكر عن بدل عبارة الجواب بعبارة اخرى هي خير منها
وانه موقع النكر عنها وهي قوله قلت لا خلاف في ان اسم الفاعل والمفعول الخ لا
يبالي انسان منهم العجينا كان اهل غير نجيز العجنة في الناس والخيل انما يكون من قبل
الامر جاء اي في كتاب عتيقا وقال لمسكو الورى ان الوليد مجينا ظاهر بن الحارث برجمة
يقال ضبات فيه الارض ضبنا وضبوء اذا اختبات فيها قال لا حمل ضبا الصعز في الارض
ومنه سمي الرجل ضابئا والبراجم قوم من تميم قال ابو عبيدة خمسة من اولاد حنظلة
بن مالك بن عمرو بن تميم يقال لهم البراجم وهي في الاصل المفاصل الوسطى من الاصابع واحدها
برجمة وضبار اسم فرسه وقيل اسم جمله وقيل اسم غلامه كما تقول
ليت زيدا قائم وعمرو منطلق فيه عطف الخبرية على الانشائية وتصحيحه بانه عطف
قصة على قصة تكلف مستغنى عنه وكأنه سهو من قلم الناسخ والصواب ان زيدا
قائم وبعاضا الجملة لا يحتمل الغالب كانها اشارة الى بيان ما يرجح الوجه الاول
على الثاني اي الثاني على الاول والى بيان ان قوله لغريب معناه جواز ان يكون خبرا عن قيار
ويكون المحذوف خبر ان كما جاز في العربي مثل ان زيدا وعمرو منطلق والى بيان انه اذا جعل
لغريب خبرا لان وقدر لقيار خبر وان جعل من عطف المفرد على المفرد معناه يجب ان يقدر
مؤخرا عن قوله لغريب ليلا يلزم تقديم المعطوف المفرد على المعطوف عليه المطلوب
واذا



بـ العادة

واذا جعل عطف الجملة على الجملة جاز من الخبر مقدما لئلا يلزم تقديم المعطوف بتمامه على بعض
اجزاء المعطوف عليه وان قدر مؤخرا لئلا يلزم تقديم بعضه على بعضه والمجوز في جميع الصور
نية التاخير كما سيشير اليه والى بيان ان صاحب الكشاف لماذا قطع في الطائفية بالوجه
الثاني وان الواو في والطائبون يحتمل ان تكون اعتراضية لا عاطفة الى غيره الى فهما يظهر
بالتامل في الاية الكريمة وان في الشعر اذ مضوا ان جعلت اذ اسما غير ظرف
بمعنى الوقت جعلته بدلا عن السحر في اي في السحر في زمان مضيهم وان جعلته ظرفا ابعد
لئن قوله في السحر والمعنى واحد وحمله على حذف المبتدا مع ابقاء واو الحال لكونه
الضمير فيه فعلا للتنكيل وتنتسب بالبيه كما في حال المصروب جاء ملم الوحلت ام عم
عنوك عمرو او ان عمرو عنولك تخريجه عن تمامه اتصال الى الانقطاع اما على الاول فيما لا مقابلة بان
الجملتين الواقعتين بعد ان والهمزة واذا اختلفتا تكون احداهما اسمية والاخرى فعلية نحو
اقائم زيد ام عمرو قاعد او يتقدم خبر احدى الاسميتين دون خبر الاخرى سواء كانتا مشتركتين
في جزء نحو ازيد عندك ام عندك عمرو ام لا كقولك اقائم زيد ام عمرو قاعد جاز ان تكون متصلة
منفصلة بلا خلاف واما على الثاني فلان الاكثر كونها منقطعة لان الجملتين الواقعتين
بعدها اذا كانتا فعليتين مشتركتين في الفعل نحو اقام زيد ام قام عمرو او اسميتين مشتركتين
في المسند اليه نحو ازيد قائم ام هو قاعد او في المسند نحو ازيد عندك ام عمرو
عندك ولم يكن هناك اختلاف بين الاسميتين في تقديم في احدهما دون الاخرى كما في هذه
المثالين فالاولى ان في هذه الصور الثلاث منقطعة لما ذكره بقوله لانه تقدير الخ
واما قوله تعالى سواء عليكم ادعوتموهم ام انتم صامتون فجاز اختلاف الجملتين فيه مع
كونها متصلة للامر لا التناسب المنقطعة جملتان مشتركتان في احد الجزئين
اذا لم تشترك الجملتان في شيء من الجزئين نحو اقائم زيد ام قعد عمرو او ازيد قائم ام عمرو قاعد
واقائم زيد ام قاعد عمرو او ضربت زيد عمرا ام قتله خالد لانها اشتراك فيه الفعل الزائد
فيوجبه فالمتاخرون جزموا بكونها منقطعة لا غير وجوز الشيخ ابن الحاجب ولا عمر
ليس كونها متصلة والمعنى حينئذ ان معاذ بن الاحرار كان لما اذا سمعت صوتا ترددت