تحقيق لمقابلته هنا بالطرف وثم بالادنى وقوله مما يلي الحلق ايضاح
كما مر نظيره اسقاطي واعلم ان اللثات كالكف فاعلاه يسمى بطنا ومقابله يسمى
ظهرا واقصاه بالنسبة اي مخرج الكاف تقريبي مبني على العرف والا
فاقصى اللثات حقيقة جزء واحد وفوق حال من اقصى والمراد منه ما الشين
يحاذي الحلق واسفل مقابله من جهة وسطه وهو حال ايضا من
قص المحذوف ومعلوم ان الصوت لا بد له من حيزين يتموج
بينهما فيقابل اقصى اللثات اي مخرج القاف اقصى الحنك الاعلى اي جهة
الحلق ويقابله في مخرج الكاف ما يحاذيه من الحنك الاعلى ايضا لكن
من جهة وسط اللثات وتقرير المتن على هذا الوجه ظاهر بخلاف صنيع
الشارح اللازم عليه حذف الموصول وابقا صلته المختلف فيه وقوله اي وما
تحته تفسير لاسفل والضمير فيه لما فوق او لمخرج القاف لا لاقصى
اللثات لفساد المعنى تقرير شيخ اشياخنا الشيخ عيد اي حفظ كلام
الشارح فيه حذف اربعة اشيا وعلى كلام الشيخ عبد ربه حذف واحد فقط
وهو ما في طاشى كبرى ايضا لكن اعترضه الحلبي ورده فانظرهما انه
شيت قوله اي وما فوقه انه بنا على ما ذكره ابو حيان في الارتشاف
من جواز حذف الموصول وابقا صلته وهي هنا الظرف كما قال
وجملة او شبهها الذي وصل ٭ به كمن عندي الذي ابنه كفل واصناف فوق اي الذي
الضمير اشارة الى ان المضاف اليه محذوف فان نوى معناه بني فوق
على الضم وان نوى لفظه نصب هذا وعلى طريق الجمهور انه لا يجوز
حذف الموصول وابقا صلته يجعل فوق حالا كما تقدم او ان المحذوف
وهو ما نكرة موصوفة بفوق وحذف الموصوف وابقا صفته شا
فقد دل عليه المقام كما قال ٭ وما من المنعوت والنعت عقل كما هنا افاده بعض ٣ والنعت عقل
المحققين قوله الاعلى ايضاح والا فقد علم قوله اي مخرجها فيه ما تقدم
واشار بقوله اقصى اللثات الى انه حذف من الثاني لدلالة الاول وقوله
اسفل انه فيه ما تقدم قوله من الحنك الاعلى لعل هذا تصليح فان
وقع للمحشي فاعترضه من الحنك الاسفل قوله لهويين نسبة
اللهاة فحذفت التا فصارت كعصا فنسب اليه بقلب الالف واوا
كما قال

كما قال ٭ وحتم قلب ثالث يعن تحريني المنسوب قوله اللهاة بفتح اللام
وكذا جموعها الثلاث فالاول وهو لها جمع تكسير لكنها جمع مهاة واما لها
بالضم فجمع لهوة بالضم ايضا وهي القطعة دراهم كانت او غيرها كما في المختار
وقد جمع الشاعر بين الجمعين في قوله لاجاد شعر ابن الحسين فانما ٭ تجود القطا يا
والكها فتفتح الكها اي ان اللها المضمومة اللام التي هي القطايا تفتح اللها بفتح ٭
اللام اللهمة بالمدح بالكلام اي فالسبب الحقيقي في اجادة النظم هو عطايا ك
ايها الممدوح وابن الحسين هو ابو الطيب المتنبي وبعد هذا البيت ٭
تنبا عجبا بالقريض ولو دري ٭ بانك تروي شعره لتالها ٭ كان ا
السلطان هذا معتقدا على ابي الطيب لكونه يعمل له القصايد فذمه بعض
معاصريه من الشعرا بهذين البيتين ولهوات ولهيات جمعا تصحيح ٭
فالاول مبنا على ان اصل الالف واو والثاني على انه بالكذب ان الالف ٭
المجهولة الاصل تجعل في الجمع واوا كما في الخلاصة فان تثبت في تصاريف ٭
الكلمة الواو والياء ظهر الجمعان قوله المشرفة اي تروح على القلب ولولاها
لاحترق القلب من النفس قوله بترك التنوين للوزن اي فالشين
بالرفع وفي طاشى كبرى ان جيم مضاف للشين لادنى ملابسة وفرح ل
وحذف تنوين جيم للضرورة على حد فالفينه غير مستعتب ولا ذاكر ا
لله الا قليلا اي ولا ذاكر الله قوله الشين اي والشين وعرفه للضرورة ٭
لحذف العاطف على انه يجوز عطف المعرفة على النكرة وبالعكس وحذف
العاطف في السعة قوله يا اي غير المدية حملا لهذا المطلق على المقيد
السابق قوله للوقف اي لا للضرورة كما في حل بل هو اولى ليناسب كونه ٭
من كامل الرجز الذي اشار له سابقا اذ لا وقف في العروض الا ان يكون
من مشطور الرجز وان خالف ما تقدم في قوله مائة وسبعة انه ثم ان هذا الوقف ٢
وقوله الاتي بالقصر للوزن وزاد عليه في بعض كتبه او بالوصل بنية لا
حاجة اليه فقد كتب شيخنا الحفني على شرح للخزرجية عند قوله فرتب
الي اليا بالقصر للوزن او للوصل بنية الوقف ما نصه انت خبير بانه لا حاجة
الى تكلف شي من هذين التوجيهين لان الايمة صرحوا بان ما كان من
حروف الهجا ممدودا بالف يجوز قصره ومده قوله اي ووسط اللثات

قوله بين كسرتها على التحريك فتح اللام
افصح من ... اللذان تنسب
وهما اللهاتان السفلى
عليهما الاسنان في الذقن
فيجتمع مقدمهما في
ومؤخرهما عند الاذنين ح

[illegible] بعض الشراح

Copyright © King Saud University