قد عدم من الدنيا بشرط ان يكون تامنه قد حل على نفسه او نفسه قد حلت في ثامنه
وان كان عن غايب وهل مشكل رزقه في بيت موته ويكون قد فرغ عن المقام انتهى
وان حلت الجماعه في الميزان دل على بعد الطالب من المطلوب فان كانا مجتمعان
فلا بد ان يفترقان واحكم بذلك ولا تخف فانه قول محكم جربناه لم يخط قط والله اعلم
فهذه البيوت الستة عشر قد بينت لك ما يخص كل بيت منها مختصرا من سائر
الاشيا واما غيرنا فانه ذكروا فيه غير اثنى عشر بيتا على عدد البروج
الاثنى عشر وها نحن قد تكلمنا في كتابنا هذا على الستة عشر بيتا وايضا في كتابنا
الذهب الابريز المحرر في اقتفا علم الرمل والاثر تكلمت على الستة عشر بيتا وفي كتاب
الدر المهدى في ظهور المهدى تكلمت في قسمة الاقاليم من المشرق الى المغرب وهي
جميع الدنيا على الستة عشر بيتا وما يخص كل بيت منهم وهي القسمة التي لم توضع
ولا وضع احد من علماء هذه الصناعة مثلها ابدا لان الناس اذا تعلقوا بشئ
من العلوم ان جاد ذلك الرجل فيجتهد في ذلك العلم ويكثر الطلب فيه اما
ان يدرك واما ان يكون كالحمار يحمل اسفارا • ونحن بحمد الله ما تركنا علما
ولا تاريخا الا ومشينا فيه الا القليل منهم • الى ان وصل حفظنا من الشعر
نحو مائة الف بيت من الشعر وسبب ما قيل واغلبها شواهد في المعاني والبيان
والبديع والنجوم واللغة واعلم ان علم الرمل هو من اجل العلوم اذ هو يطلعك
على كل مخبا مكتوم وتستخرج به من كل مجهول معلوم ومن كل مشكل منطوق
ومفهوم وملك الدول وتغييرها بامر محتوم ان كنت ممن اعانه على ذلك والهمه
فعلم الحي القيوم • هذا ترحيل الاشكال الستة عشر في الستة عشر بيتا وما يدل
عليه ذلك الشكل ان حل في ذلك البيت والله اعلم بالصواب

باب النصرة لخارجة

وما تدل عليه تدل في الاول على الانثى والذكر وتدل على السلامة ايما وقعت
وتدل على مرفوع الصدر كبير النفس فتى معجب بنفسه عظيم النفس مدور الوجه
اسهل وهو الضرب على السلطان والولاية والرفعة القوة ويدل على الخواص

والمنا

والنسا وكل شئ رفيع اليد ويدل على السلامة والسفر ويدل على الاتصال
بكبير وينال منه فائده مثل اميرا وجليل القدر • ويدل في الثاني على حسن الحال
في الكسب والبيع والشرا والعزة • ويدل على سلطان يتصل به على سبيل قربة والوقوف
بين يديه والسفر في طلب الاموال والتنا بها من حلال • ويدل في الثالث على الاخ
والاصهار والاخوة واكابر اهل الدين والعلم وقضا الحوايج • ويدل على الكثرة
من اخوانه او سلطان يتصل به ويخشى عليه السطوة والغضب اذ هي في
هذا البيت ردية • ويدل في الرابع على الدبا والعقارات والبنا والمنازل
الرفيعة • ويدل على كبير يقف بين يديه ويطلب منه الاتصال على يد احدى والديه
او يتصل احدهم بسلطان وينال منه فوائد اودابة • ويدل في الخامس على ارتفاع
المنزلة واكرامه خاصة السرور والهدايا والولد والسفر وسفر السلطان لحرب
اعدائه • ويدل على اتصال بينه بملك ويكون في ذلك الرفعة والرشاد وحسن العاقبة
ويدل في السادس على المواشي والعبيد وعلى شغل البال والتمرض • ويدل على الرفعة
والعز وقوم يتصلون بكبير وهو خوف مرض وظالم عند قوم كبار فيستند وت
الى سلطان (ويدل في السابع) على النكاح الصالح الرفيع وعلى السفر والمصاهرة
من قبل الملوك واهل الجاه والاشراف • ويدل على الشركة والمعادرة لانها ضد
الاول • ويدل على الوقوف الى قاضي او سلطان في حق وجب عليه مطلبه او ولد
يابيه زكيا على قدر الشواهد ويدل في الثامن على ذهاب وجوه الناس
الكبار الاجلاد من له قوة وجاه وعلى الموت والهلاك من قبل السلطان على قدر
الشواهد ويدل في التاسع على الاسفار والتنقل والخوف من الله تعالى
وعلى ذكر الملائكة في الامور السماويات ويدل على خروج ملك الى السفر وقدوم
على سلطان وسفر الى ناحية المشرق وهمة عالية فيها خير وفائده على قدر الشواهد
ويدل في العاشر على السلطين والملوك والاشراف والولايات والاتصال بها
والامر والنهي والاحكام وربما يخاصم وهو الظافر والغالب في كل شئ على
قدر الشواهد (ويدل في الحادي عشر) على الفرح والسرور وعلى الاصدقا
والاعوان والقوة فيما يرجى والسعادة من السلطان ويدل على الخير وهو غالب

اول ترحيل الاشكال
الى ١٦ الى ١٦ بيت
شجرة نبيه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)