والف الختم هم هذه الاحرف بلاخلاف يعرف
اسم كل ملك منهم بحرفين من اول الاسم واخره وهم
هذه الاحرف كما ترى

س س س م م ا م ع م م ا م س ا
م ن م د د د ي ن ن د د م ن

س س س م م ام ع م م ا س ا
م ن م د د د ن ن ي ا د م م ن

فانظر فى هذه الحروف ترى عجبا عجيبا و يرجع الامر
الى البطون والله اعلم بما كان ومايكون سبحانه
لا اله الا هو ولا رب غيره اشارات اسماء الصدور عند
ظهور الختم فتدبر ترشد هؤلاء هم قواعد سريره
وحفدة كرسيه فتأمل وتدبروهم هؤلاء كما ترى وافهم

وفي هامش نسخة هكذا محرر

م م ح ح ي ل ن ا م ص
د د ف ن د د و د د ح
حم حم مهمح حم حم

ح م ح م م م ح ح عي م
س س د ن ن ف د م ق

ذكر ما بين الفاتح والخاتم من الحركات الكليات دون
الجزئيات اذ لا سبيل الى حصر الحوادث الجزئيات
بوجه ابدا لكثرة وقوعها فى الاقطار فذكر الكليات
هنا

هنا وان لم تكن متوالية فالتقديم والتأخير من
جملة انواع الرمز المصطلح عليه وخلط الكلام للابهام
وذلك سنة القدماء حتى لا يتخلص السر الى الجهر هذا
هو السبب. فاول ما نبه عليه الشيخ قال
خيانة حرف خاء وحرف غين وبانحراف بواطنهم على
خيري بك
غزالي
قاف الجيم لامر عظيم وخطب جسيم باشارة حال
قانصو جركسي
الحال اذا ظهرت حمرة عند الغزات فاضحة فى اشارة
واضحة فى عام ع والعين هي عزل القاف عن
كرسيه فى كظ ٩٢٠ فافهم ثم قال فى ركن الدايرة
مصر يخاف على قافها فى كظ ٩٢٠ اولا وفى
طمغ ١٠٤٩ اخرا والاخر قسم لا الفاف الا احاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى وللقاف ظهور
بالكنانة فى واو نون الغين اذا تقارب الزمان
الى ترع وقوله حركة اخرى ترمى مصر بقوس الجور
فى زيغ وبقوس الزهرة لبعد ذلك اذ قد كان تقدم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)