لا يحزنهم الفزع الأكبر ولا يغير بواطنهم الفلح
الأظهر لأنهم محل جريان الأقدار ومجالي الظلمات
والأنوار قد عثروا على العين الخضرية فشربوا و
طابوا كلما لاح لهم في الدايرة الخلقيه بارق حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب اسرار حدوثها
فهم بهذا الحكم في عين البقاء وما سواهم بالتبعية
لهم على قدر مراتبهم وبهذا يتضح لك سر طرق الحوادث
كاينة ما كانت ووقوعها في الأنات المختلفة بحكم اختلافات
الأقرانات الفلكية كما قررناه سابقا وحيث انتهى
البحث الى هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان الحوا
دث والوقايع المودوعة في رموز الشجرة التي نحن بصدد
بيان اسرارها فنقول وبالله التوفيق وهو الهادي
الى خير رفيق اعلم ايدك الله تعالى بتأييد العصمة ان
بعض الفضلاء المطلعين على الأسرار الحرفية والكنوز الجفر
الف ورقات لطاف فيما يتعلق بالحوادث الكليات الكبار
واسس

واسس تلك الورقات على حروف ابي جاد فجاءت
مطابقة لحوادث الربع المعمور من البسيطة لانه جعل
لكل قطر من الأقطار قاعدة مبنية على حرف او حرفين
من حروف ابي جاد واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك
الحروف ٩ بحسب طبيعة ذلك القطر وقابلية اهل
ذلك القرن فلا تكون حادثة في قطر من الأقطار في قرن
من القرون الا بسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
مثال ذلك في دايرة مربعة الأركان غير مستديرة ١١ ٥
الشكل مسدسة في عين التربيع لم يراعى فيها
الا تصور اسماء الحوادث في صورة الأشخاص
القايمة في الوقت وعدل عن بيان الأسماء مجردة
وسماها دايرة الخطوط في الأمر المربوط وهي هذه
في الصافحة الأتية تأملها بدقة كليه وانظر
فيها بالنظر الشافي يظهر لك اسرارها التي
هي منطوية عليها والله الموفق الى سبيل الرشاد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)