اشاراتها واخرج لكونانتها بالصناعة الحرفيه
انه اذا خذت الغين الجامدة استحقاقها تختلف احوال
القاهره من الحوادث المتواتره ويخل نظام قطانها وتتغير
اهوية ازمانها وتنبت فيها شجرة الخلاف نعم و
تتفرق اغصانها في الاطراف وتثمر عدم الائتلاف
بين الجواهر والاصداف تلك شجرة الحنظل التي تقذرها
النفوس وبظهورها تغشى المظالم والمكوس ويتكرر
حرف الطاء المترادف بالعكوف فالرجات مترادفه
والحركات متقاربه وهي مبنية على السالفه فالعين
محذوف وحرف الالف مقتول والميم سيفه مسلول
يقتنص الاسود وامره غير مردود وعلى يده نقص
العدد وارغام انف الوالد والولد واخراج فرقة بعض
النواجد من شؤم رأيهم الفاسد وبناصحه الميم والبلاء
بلامري وهو اول خراب القرى ويكون الدور والتسلسل
في النزاع وظهور الابتداع ولا تنسى رجة الحرم من
الاوغاد

الاوغاد وسهام الكنانة تأخذهم في الواد عند شجرة
القتاد هل سهام الكنانة الا رجال النجده وارباب الجلده
سيظعنون منها واليها يعودون بعزم متين ونصر
عزيز وتمكين اس تلك الحركة قيام القاف بالجيم الى الياء
يفضي ذلك الى اختلاف عظيم في الامور ويفر القاف من الجيم
ويرجع باقبح رد يريد الكنانه فيدركه من يرقبه و
يصده عنها الى مغربها تطول غيبته برهة ويقضي
فلا يعمر عشه بأفراحه الى عين الغين تأمله تراه وترقبه
تلقاه اما قيام العرب من العجب لأنه ينتج النصب
وتعطيل النقود من مكر السود اكالين الكبود وتكرار وارد
الباب من اعظم الاسباب للخراب ان صحت الجمهيه
هلكت الرعيه اياك والغفله فانها رقله كن في السواد
الاعظم فأنك لا تندم عليك بالبيت المعمور فأنه
مغشي بالنور ولا تفارق الكنانه تبقى وحيد و
تتحكم فيك العبيد واذا رايت القران الاول فاعلم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)