

واللبان حصارا شبيه ما هو مخشوش لبين السبع ويزيد بعض لونها **فصل**
والسبع ايضا فغضه كثير لونه باليش بالزيت القوي ومنه ما يخلط وقت سكه
بدين ابي غفار الحنف المسحوق ومعه الطاهر منه اذا رضع في ماء فان طفي فوفا
فهو حاصل وان سب له مخشوش وخالص الكون بالزيت وبالاشنان والماء يترجم
من يطفئ تحت السبع الاسود ويسمى الرخاوي او دوسج السبع ويجعل فوفا السبع
الابيض السفي يعقد السفي انه يجمع على هذه الصفة وايضا كيزه الفلين اذا كان
رخصا تحته ويجمع بسبع السبع انما يتركه تليس فربما في الحطب جمع ذلك

سنة في صبر

الباب السادس والعشرون في الحسة على السبعين
يعبر عليهم الكرازين والاطال وضع الكرازم على ما قدما ذكره في باب ويزيد عن
خط الصاعه الروية بالجمدة او الشترى كل واحدة على الفراء بسبعين خطا
الحق السفي بالجمدة واكثره فيش الحن بالما فيصحب بان يوضع كبريه وتزل فيه
ساعة ثم تزل الحن فان كان فيه غش ظهر ومام من يخرج العسل القصب الحار
الحار ومنه من يش الزيت الطيب والسبع وقت نقاة زيت الكرم روي
غش اذا عمل في الحن الى ان تستحقه القطر تظهر وكذا اذا اشكل به من
في فحة قديس في قند روي فان طلع له وخالص فهو مخشوش وكذا اذا
اشكل لبين في زهره وبعبر عليه بيزه خضرا او سبغ عليه بظهوره وكذا اذا اشكل
بعد الزيت في زهره وبعبر عليه بيزه خضرا او سبغ عليه بظهوره وكذا اذا اشكل
ان يعلق الحن وبعبر في زهره وخالصه انما هو مخشوش ويعبر على قاسين الحن السفي
نفسه ولا يقبل الا بالسبع العظي وكذا الحن المشوي لا يساع الا مرفه اي ما يشق
من الماء وماخذ عليهم اذا اشوده بالظهوره الا بالماء الحار الساخن واذ اشكل
عليه فاقا بالحن يفسد في الحن الحار فان ظهرت له شتره فهو زيت حنطه ورايحه
السبع وظهر ما تخفى على فطن ويعبر عليهم المحللات على اختلاف اجناسها اشكل
كان باب لم يرضع اجد الى الفق وكلما تعبدت منهم وفسد او دود او هم ربيبه ومنه
ضمت عندهم ايضا الكواجر ما هم باراقها خارج البلد فانها لا تقبل بعد حضا
كذلك الحن الكسود في الحنطه والسبحم والادمان اذا تعبدت فباكثر لهم بها لما
فيه من القطر بالناس وكذلك كبر اذا دود في خرابيه ويزيد من ان لا يعبره الا بالحن
الحب والبعين من الخبز الحنطه والابيض بين الحن وضربه ككوشرة الرطال

كرا والاصل

بشش
بما عين في الظاهر

لور

لبين حليب رطلين ونصف بعضه وبعين ان يسهم من عمل المرى المطبوخ على النار
فانه يورث الجذام ونسبة الرب حروب **فصل** وبعين ان يكون مضاعفهم مصونة
في البران والقطر رتين الماء يعلى شمس من الذباب وهورام الارض او يغم عليها شمس
من التراب والخار وويل الطار وتكون ذلك وياتر بها بان لا يسعد السبع او عظيم
الاما كان من الخرق النظيف الطاهر ولا يكون بان يسود بان من الحار ان الحنطه
من الكرازم ويعطوه حنطه الخرق المسحوق بها العذرة والجص يورث الى اذني
الناس وما هم بان يكون المذبة ان يده يذب بها على الصاعه طول النهار
بمضاه انواهم وغسل ابريهم وايضهم وسبع موازتهم وكما يعلم على ما ذكرناه
ويضا في الكوايت المسفورة في المواضع التي رجة عن الاسواق ويعبر عليهم ايضا بجم
دوازينهم في كل حين على غنقه منهم فان التزم تليس ما ذكرناه

٢٦
سنة
صورة
كرا في صبر

الباب السابع والعشرون في الحسة على اللبانيين
يعبر عليهم الحنطه او انهم وان يكون الحنطه ايضا بطولها وانما على جرد
ان اللباني يجب مكان اللباني وكذا الحنطه يكون في فحة لظف حنطه حنطه السبع
ويترجم من كل يوم نفس العصارى والمدا عين بالمسواك اللباني كبريد الماء اللطيف
الباب الثامن والعشرون في الحسة على اللبانيين
السبع اليا الفضا في زمن الخرد والين فوق وطيفه للماء بيف وبعبر ولا
سبع الا ان الحنطه السبع واما يكون مضطحا فان لا يظهر فيه وقد راج وبعبر
وكذلك اللباني المشوي بالماء لا يكون بجمه اصلا فخذ الرافض وعلامة غنطه او اعطفت
في حنطه الحنطه فصلت بين الماء والحن وايضا يعرف حنطه اللباني الحنطه
بان يسهم فيه شتره ثم يخرجها فان علق عليها شمس من اللباني يكون مخشوشا بالماء وان
علق اللباني عليها كان خالصا وكذا اذا قطر منه قطرة على فحة شمس بالماء وان كان خالصا
بقي مكانه وكذا اذا اشكل عليه بجمه الحنطه منه قبله وبقوه بقليل من الالحقة في تصا
عنده ويحتم عليه فان كان فيه ما ظهر وان كان خالصا ظهر

الباب التاسع والعشرون في الحسة على البرازين
يعبر على البرازين البراز من عرف اجسام المسبح وبعقد الكفالات وما يحل كرمها وما
يجزم عليه والاربع في الشبهات وارتكب الحنطوات وقد قال عمر رضي الله تعالى عنه
لا يتجر من سوسا من التسففة في دينه والا الكرا ماشا او ما قد رابت في فحة الرمان
الكثر باعد البراز يفعلون من سباعاتهم بالايح علمه فما سنده ان تارة تكثر في ذلك