

بعض الخلفين ثم يقول الفاتحة ويرفع يديه ثم يدخل البيت فالاشاد
 يلح فقه سئل عن ذلك الشيخ احمد بن محمد بن يحيى بن محمد بن جعفر بن
 الهيثمي رضي الله عنه في خاتمة الفتاوى ما قولكم نفع الله بكم عما
 يفعله طوائف اليمن وغيرهم من اجتماعهم واشاد اشعارهم
 والحمد لله مع ذكر من جمع وهل هو ذكر اولاه وهل يفرق بين
 وبين اشعار المدائح وهل منعه احد من العلماء فان كانت
 فما سبه فاجاب نعم الله بعلومه بقوله اشاد اشعارهم
 كان فيه حس علي خيرا ونهي عن شره وشوق الملائكة اليه
 والحمد لله في الغاي بالرافقة المحي في كل نفس ثم الاستغفار الي شهر
 في كل ذرة من ذرات الوجود والعبادات كما اشاد اليه الصادق
 المصدوق يقول له الماحات ان تعبد الله كأنك تراه فان لم
 تكن تراه فانه يراك فكل من الاشاد والاستماع سنة والذني
 سمعه عن الائمة وغيرهم انهم لا يشهدون في مجالس ذكرهم
 الجبا في شي مما ذكرناه والمنكوت والسامعون ما
 جورون مثابون ان صلحت نياتهم ووصف سوايهم
 فاما ان كانوا بخلاف ذلك فيفهمون من كلام الصالحين
 غير المراد به بما يليق باغراضهم الفاسدة وشهو انهم
 الحرمه فهو لا غاصوت اثمون فليحذر الذين يخالفون

عن امرة ان نصيهم فتنة اوصيهم عن ابي اليم وقدر فح بعضهم
 انه كان يشد كلام بعض فسقة الشعراء الشتم على الاجماع
 بالمدح والخور ونحوهما من العاصي فينجي النبي عنه ما امكن
 فان اشادك واستماعه حرام كما صرح به التوحي في شرح
 للمذهب وهو ظاهر لا تهيج العوام سيما الفسقة منهم
 على محبة ذلك وبزيه الاسترسال فيهم فتنة من الشر و
 الفساد فلا تحيي كثرته ولا تستقصي نهايته واما الذكر
 المشيع فان وقع الجمع فيه عن تكلف كان مكروها لانه
 يناهي الخشوع وان وقع لا عن تكلف فلا بأس به اخذ اخصا
 ذكره من مثل هذا التفصيل في الدعاء ونعم يقع لبعضهم
 عند الجمع ان يصغر اسمه تعالى كما لله مكي وهذا عند تعجلها
 حرام شك يد الخرم وربما يكون كقرايل اطلق بعضهم
 انه كفر فليحذر وقول الشائل وهل يفرق بين الاشعار الغزلية
 والمدائح ما فيه حدود ونحوه فحينئذ جوابه انه لا فرق
 بينهما فيما سبق من ان ما شتم على يخف وهرة او مدح
 معصية او محرم فحرام وان ما خلا عن ذلك فمباح او مندوب
 والحاصل ان العبوة بالمقصود والنيات وما اشتمت عليه القلوب
 وكنته الضماير فرب سمع قبيح صرفه اللحن وعكسه فيعامل
 كل احد بحسب نيته وقصده وينبغي للانسان حيث امكنه