في الاصل يفعِل بالكسر ففتحت العين
بعد حذف الواو لحرف الحلق فكون الحذف
من يفعِل بالكسر لكن يدل على المص انه قال اذا ازيلت
كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسر
العين مع حرف الحلق كثير في الكلام فلم فتحت
قلت حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال
محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا ذلك التأويل
لئلا يلزم خرم قاعدتهم والا فمن لهم بهذا وكذا جميع
العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع والافلي (اي تركه)
تعدي تسليم ذلك في يطاء ويضع يشكل في يسع فان
ماضيه وسع مكسور العين فلم حكم بانه في الاصل
يفعِل مكسور العين وهو شاذ و حذفت ايضا
من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحة

اي حذفت الواو من يذر لوقوعها بين ياء وكسرة ٢٢

لاجل

لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه بمعنى
يدع فكما حذفت في يدع حذفت في يذر واماتوا
ماضي يدع و يذر يعني لم يسمع من العرب ودع
ولا وذر و سمع يدع و يذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا
استعمالهما قال في الصحاح قولهم دع اي اتركه واصله
ودع يدع وقد اميت ماضيه لا يقال ودعه وانما
يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاءت
في ضرورة الشعر ودع فهو مودوع قال
ليت شعري عن خليلي ما الذي   غاله في الحب حتى ودعه
وقال اذا ما استحمت ارضه من سمائه
جرى وهو مودوع وواعد مصدق وذره اي دعه
ويذره اي يدعه اصله وذر يذر اميت صدره لا يقال
وذر ولا واذر ولكن ترك وهو تارك انتهى كلامه (اي في الماضي ٢)