علي الثبوت و المعني في هذا علي الثبوت لا الحدوث
فتامل و اصل ريان رويان تقول ريا ن ريانان
رواء ريا ريان رواء ايضا و تقول في تثنية المونث
حال النصب والخفض مضافة الي ياء المتكلم ريتيّ
بخمس ياءات المنقلبة عن الواو و لام الفعل والمنقلبة
عن الف التانيث وعلامة التثنية و ياء المتكلم
وَاَرْوَي كاَعْطَي يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل
الناقص بعينه وقد عرفته فقس هذا عليه ولا يوفق
و لا يعل العين اصلا فاني لو اشتغلت بتفصيل
ذلك لتطول الكتاب من غير طايل **و** تقول في فعل
مكسور العين مما الحقان فيه يا ان **حَيِيَ كرَضِيَ** بلا اعلال
العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الي ان قياس
ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع و هنا لا يجوز الادغام

في المضارع لما يلزم من يحيي مضموم الياء وهو مرفوض
و تجوز **حَيَّ** بالادغام لاجتماع المثلين و هذه هي الكثيرة
الشايعة قال الله تعالي ويحيي من حي عن بينة ويجوز في
الحاء الفتح علي الاصل والكسر بنقل الياء اليه فتقول
في مضارع حَيَّ و حِيَّ **يَحْيي** بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضموم
بقلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو علي لغة
من يميل الالف الي الواو وكذلك الصلوة والزكوة
والربوا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان
امثال ذلك يكتب في المصحف بالواو واقتداء
بنقلته وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة
عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان قبلها
ياء يكتب بصورة الالف الا في يحيي و ريي **فهو**
حَيٌّ في النعت ولم يقل حاي لما ذكر في روي من ان

اصله حيية علي وزن فعلة نقلت حركة الياء الثانية الي الاول وقلبت الياء الفا لتحركها في الاصل و انفتاح ما قبلها الان فصار حياة ثم ابدلت الواو من الالف في الخط كما ابدلت الواو من الالف في الصلوة