

وهو ان ياتي بعبارة تدل على حركة الاسم المطلوب وسكتا ومجسنا
 المشايخ ان يكون التعية في المصراع الثاني من البيت الاخير وقد اخرجت
 من جملته هذه الاقسام عشرة هـ تحولت عليها واضفت يا فيها اليها
 المخصص والتخصيص التشبيه الترادف ٤ التعريف ٥ كسح ٦ التثنية
 ٧ الاستسقاط ٨ القلب ٩ الانتقاد ١٠ التبدل وحيث تقرر ذلك فاقول
 مما تصرفت فيه جعل التخصيص والتخصيص وقد تقدم تعريفه قوله مصفنا
 في اسم رمضان يصدر معني سطر صناديق مورثة لابام السور
 فقال احسبها كك قلت عيني عينا في بن رمان التهود ١٠ اردت بقوله
 سطر صناديق يصدره وضع حرف الفاء بين حرف رمان والجمع التخصيص
 والتخصيص وانما معناه الشعر كاني واصلت معني في عاين وعلا ١٠
 وعلامة اتيام فارقت ذلك ايضا على صدره وهي ثمان مائة فلما
 ان قال احسبها كك قلت عيني كك في بن رمان نوكد اذ احيا للتحية
 الا اتيام الوصال وانما هي غير ما تركت لاجلها سائر الالهواء والايهوال
 وقوله في اسم ابي سفيان سفيان ليوثا بالجزيرة منها برودة الشمس كسب
 فلما زالت الالهواء ترضع نورها وافقنا نمتقي بها البحر دائر
 اردت حذف اللفظة هنا من فنان بقوله بقى جعل كسبية والاستسقاط
 و اردت بالبحر مرادف وهو يوم اردت بقولي دائر عليه وبها تخصيص
 وتخصيص وقوله في اسم خالد ومريل جفون حوراني فاعني مدرا في
 قم على حسن وجهي فهذا حسن على الانام ال جدير اردت ان لفظان
 تكون لظفر وقمة لفظ خذ وذلك تخصيص وتخصيص وقوله في اسم
 برويسر اسير فوادي اصل كسب جسمه اذا ذكر المحبوب ناديا به اسم

وقوله في اسم طينور
 باسمه سابق وفيه بوعدة
 كما لخص الالهة بجواهر الصدا
 متجرد في مطرف سكرت مد
 دار الوحي بمطرف مجردا
 اردت به ورا ان الوحي قلبه وان لفظ
 في مطرف بعد نزع لونه وهو الميم ايضا
 جعل الانتقاد والاستسقاط مع

مسلسل قلب على المربع في الذير روي في خمي بان يحاذ غرامه اردت
 ان لفظه روي يكون في خمي بان يحاذ وبها الب والزاي وقولي في بعض
 الاعراب في اسم اهل مدخالنا ان في قوله حتى بعد ايضا حذو
 قالت جهم ان له فرح ابنه نهي الكلام شعاع المروده ١٠ اردت
 نهي الكلام لفظه لا وان يكون شعاعه جعل الترادف والكناية والشعاع التو
 على كسب غير حاصل والمدار ما فوقه و اردت بقولي مروده قلبه
 بعد نزعها فتصيا للتوية وقولي في صيا ايضا
 يا سواي لانام يا عصبة الفضل سموتم بالبحر اوج المعاني
 من خدير يميم شيخ سواد زعيم ككسي قوب ابنة وضلال
 اردت ان لفظه ككسي قوب ابنة وضلال ونوب الترخا احال به
 فتصيت الالف واللام وقوله في اسم صالح
 قالوا جفا اخلا فارحل عن جى غرسفيه اجنته قد صدقتم ان مح ناديه
 اردت قلبه بقولي دار وان يكون في اللفظة معوما تصرفت فيه
 جعل التشبيه وقد تقدم انه ذكر لفظ ارادة هابت به في الشكل
 من بحر وف في مطلق عملاق لبان وذلك انهم يذكرون في حال الدر
 والمطر والدمع والقطرة والمواكب والرسم ويريدون بذلك النقط
 والستر والقد والقافية والعصا والشصه ونحو ذلك ويريدون باللفظ
 والرايك والصوغ ويريدون بها والواو ايضا بالصوغ ومنقار الطائر
 والسندق والعصن المشقي والرايك ايضا ويريدون الدال والظلة والفضا
 ويريدون السنين واللفظ ويريدون العناد والعين ايضا والعقاد ويريدون
 اللام والهم والمنطقة والطقى والتخلل ويريدون الهم والحاجب ويريدون

وقوله في اسم نوير
 اي زها ررست فيه تزييه
 شابت وجهها ككسي
 كان بين فرقة و فرص
 اطراف وشي بين صبح
 اردت باطراف الوحي الواو والبا
 جعل الانتقاد و اردت بالصبح
 اول النهار واخره وبها اللون
 والرايع الكتابه صح