

صعوا واطرافهم نحوهم مما بالاضاربت هذه العيون
يهبوطا ويرغون ان بكال القرية وان الشخص يصل به الى زوا
ما به من كره ولم يزالوا باليونان في القرية ويبلغون حره
كل مدينة وكل قرية **وقوله** ونصف الثلث من التربة **يخش**
الضرب مستوية اراد به ان نصف الاول من برغش ثلث
التي منسوبة لجنس برغش في الضرب **وجنبه** ترك
ومضرب الآلة ايضا تربي مشله والآلة ايضا آلة الترك
وهي القبة وثالث القبة هما الباء والزاي نصف برغش ثلث
غش **وقوله** ونصف الاخر نصف اسم من **جانبه** يتبع اسلوبه
وبانه ان النصف الاخر الذي هو الاخر من برغش نصف
من اي شخص يقال له بشغش او برغش وهذا ايضا اسم تركي
جائس من قبله لكونه من جنس الترك **وقوله** يتبع اسلوبه
فعلية في محل نصب على انها حال من الفاعل المستتر في جانب
العائد الى بشغش والمعنى ان بشغش جائس من قبله كما في
حال كونه تابع اسلوب ضارب القبة او اسلوب برغش الا
وطريقة لاحتمال عود الضمير في اسلوبه الى كل واحد منهما
وقوله جانب معنى اخر وهو ان بشغش جائس برغش في
حروف مع الموازنة **ويجمل** ايضا معنى اخر وهو ان بشغش
برغش لكونه اسم كل منهما من اسماء الطيور والتسمية بهما
عند الترك **والجانب** علة الضم كما في علة التسمية عند
باسماء فحول البقر كيليف والطريقا وطلقا وامثالها **والن**

الترك

الترك قديمة خبر ان الروم اخذتها وحسنها واستعملتها فيما
بينهم وبيان برغش بلغة الروم بوز قوش ومعناه الطير
الاخضر **وبشغش** بوز قوش ومعناه الطير الفارس **وبشغش**
بأي قوش ومعناه الطير المعنى **وما وضعت** هذه الاسماء
مستماها الالمقاسة **ما قوله** وقله قلب ابن فيحس من
بعد لام كل الحجة **ببانه** ان قلب برغش هو ما كان واقفا
بين ظهر فيه **والقلب** هنا هو الزاي والغبين واذا قلت
هذا القلب الذي هو زاي وغبين صار غزا واذا وقع غش
بعد لام صار لغزا المن فيحس كل الحجة **وتحتمل** الجمع المحذور
بقي عايد الى برغش والي من تولد من اسمه والمعنى ان
قلب برغش اذا قلب ووقع بعد لام صار لغزا لا جرم
في اسماءهم كل الحجة واي الحجة اعظم منها لان برغش
وبشغش **ويخش** ربما كان افلاطون تكلم بالحجة عن تحصيلها
وتاصيلها **وكما** ان تكون هذه الاسماء من اسماء الجن ونحوها
فقال عن الشيخ الذي تصرف في الجن وعرف اسماءهم وذكر
البعوض منها في لغزه حتى ولو لم يعرف شيئا وذكر اسمها من اسم
من غير لغة كان لغزا وزيادة وهذا اللغز من اصعب اللفظ
والعبء **وليس** فيها مثله **وبجزان** يكون قوله من بعد لام
بضم ذال بعد ورفع ميم لام **فحينئذ** يكون في الكلام ابتدا
ومر واذا وقعت اللام بعد لفظ غش يصير هذا التركيب
بهذا التقدير غزالا **والمعنى** ان قلب برغش اذا وقعت