

اما الخلط يسد بكثرته او غلظه او لزوجه او لا نقباض
 من برد مكثف او ربط من خارج فيزول بزواله او ضربة او
 بجاورة ضاغطة كالورم وميل احد الفقرات الي جانب وقد
 تنقبض المسام لفرط غلظ جوهر العضو والانسداد وانقباضه
 معا كالورم في منابت العصب كما يعرض عند السقطات
 او في عقبه وانقطع انما يقع اذا كان عيبا وتخالف الذي عن
 ورم بهر وهذه دفعة والوردي قليلا قليلا ويعرف الورم الحار بالحمية
 واجي والوجع والصلب بتقدم وجع واحساس ين فقد عصبي
 وكونه عقيب ضربة والرخو لا يخاو عن حمي لينة وجلل
 ووجع يسير يزداد عند الحركة واذا كان السبب في
 شعبه فزمن الاعضاء ما ياتيه الحس والحركة منها
 وان كان في احد شقي نخاع الفسق فلي نصف البدن الا الوجه
 وان كان في احد شقي البطن المؤخر من الدماغ فلي مع ذلك
 نصف الوجه واحسن بخدرية نصف جلد الراس فان عم البطن
 كله فلي البدن كله الا الراس اذ نوعه كان سكتة ويجب
 ان يكون الفالج للفالج عالما بما دي العصب قد علمت ان سبب
 الفالج الذي لا يتخص بعضو انما يكون الامر الاول الذي هو عدم نفوذ
 الروح الحساس والمحرك وهو الذي وقوعه وينقسم الي قسمين
 لانه اما ان يكون عدم نفوذ الروح للانسداد او يكون للقطع اما
 الانسداد فاما ان يكون للخلط وحده او للانقباض او للريط او
 للضربة او للضاغط او لفرط غلظ جوهر العضو وقد يتبع الانسداد
 الخليل

الخالطي والانقباض كما في الورم الذي ذكره وقوله الي جانب اراد
 به اليمنه واليسره لان الزوال اذا كان الي القدم لا يعرض منه الضبط
 بل يعرض التمدد لان اليقا الفقرات في جانبي القدم والخلط ليس
 علي مخارج العصب وقوله او شعبه اي شعب العصب واتاء
 القطع فاما يقع اذا كان عرضا لان القطع الذي يعرض طول لا يمنع
 الحس والحركة في احد شقي النخاع مثل الدماغ في انقسامه الي
 قسمين وان كان الحس لا يميز كثر تميز وان كان منقسما
 الي قسمين لانه يثبت عن قسيي الدماغ وانما يكون السبب في
 احد شقيه لانه لا يستبعد ان يحفظ الطبيعة احد شقيه
 وتدفع المادة الي الشق الذي هو اضعف والذي هو اقبل المادة
 او الا الذي عرضت له الصدمة وان دفع اليه فضل من الشق الذي
 يليه من الدماغ والباية ظاهر العلاج اما ما كان عن قطع فلا رجاء
 له واما المزاجي فدواءه تعديل مزاج العضو بالادهان والاصمدة
 واستعمال الترياق والمترود يطوس والوردي يعالج الورم ويقوي
 العصب والامتلاي يستفزع اما مادة الدم فبالفصد ولا يجسر عليه
 الا بعد تحقيق غلبة الدم جدا بافراط حمرة اللون وانتفاخ الاوداج
 واما الباطن فيستعمل الحفن اللينة والاشرا المتوسطة ثم الحادة
 ويكثر فيها شجر الخنظل والفنطريون ويستعمل المنعجات
 كماء العسل وشراب السكاجيين العنصلي مغلي منضج وربما
 زيد فيه ورد من جي يمسح مغلي منضج ثم يستعمل الفتحات
 بشراب الاصول او مغلي من اسطوخودوس وبزر كرفس