

الاحتطاط فاه الرازيانج قد تقع في جزر الورد وبارباريس على شراب سكرنجين
 الاثني به ما الشعير والسكر وورده سويق وسكر ثم الهند بالمعجن بدهن
 اللوز مع هذا الخلل او صرور حبه الرمان او الزبرج الادوية الموضعية ضماد
 صندل وزرورد و ماورد وسويق وقليل خل ثم يبرد افستين او زعفران
 ثم يترك الصندل ويقتصر على الباقي ثم يقسم على افستين وزعفران وعود يعجن
 بما لا يقبل واذا اردت الاحمال فالانثى كالخيار شبر بالمياه المذكورة ودهن اللوز
 او مطبوخ من سجاج ودهن بنفج وتمر هندي وغار يقون ويزرقنا وهدايا
 وافستين مريض على تجبين او سير خشيت وراوند ولا يقرب الهليلج ولا
 السمسم وما اذا اراد الادراك فاحمل في بعض المياه المذكورة بزرقنا
 وخيار ويطبخ واما الورم البارد فعلاجه اللطفات والمنضجات والمخللات
 ولا بد من قابض يفظ القوة وفي الاثني بقوي التوابض وفي الاحتطاط يوي
 المحللات ويدخل في اشربة وانه يسهل السبل والقوة واللك والاساروت
 والزعفران والمسمل مثل حب الاياج او مطبوخ او قومه وسفاج من كل واحد
 ستة دراهم اقيمون افستين وعرق السوس وخبثي وبرشيا وسيان وجماء
 وفتاه من كل واحد درهم زرقنا وهدايا وبارباريس وغار يقون ويزر
 الكرفس من كل واحد درهمين يطبخ ويصفى على لب خيار شبر ثلاثة عشر درهما
 سكر عشرين درهما وراوند ودهن اللوز من كل واحد نصف درهم هذا الكلام
 واضح لا حاجة الي الشرح سواء القنية هو مقدمة الاستسقا وسببه ضعف الكبد
 وسوء مزاجها فيصير اللون وبيض ويتخرج الوجه والاراف والاجفان خاسية ويطا
 قسا بالبرن كله حتى يمارك العين ويزمر ثم المنج والقرقر والبطن وعدم
 ترويبا في الطبع ويعرض اللثة والتهاد بثور لغساده البخارات المتصاعدة وعلاجه
 النصف

الخفيف من علاج الاستسقا المراد بعد رمحي الطبع ان يحى جنباهه الكحل
 بزمان قليل وحينئذ زمان كثير ويا بسا نارة ورطبا اخري ومستسقا حرة وملبنا
 مرة اخري وكله لك يختلف حال النوم والسرير كز لك لا خلاط حال الكبد ويخضع
 هذا المرض باسم فساد المزاج وانفع العلاج لهذا المرض القوي وتقليل المادة
 والرايضة المعتدله واما استسقا بالمياه البورقيه والكلبريتيه والشيشيه واما
 الاستسقا بالماء العذب فضا لان يكون جافا الاستسقا مرض مادي سببه
 مادة غريبة باردة تخلل الاعضاء فتروجا اما الاعضا الظاهرة كلها او موضع
 تدبير الغشاء والاخلط وانواعه ثلاثة اذها الزقي ثم اجمي ثم الطيبي الاستسقا
 مرض مادي سببه مادة غريبة باردة تخلل الاعضاء فتروجا اما الاعضاء
 الظاهرة كلها والمواضع الخالتي فيها تدبير الغشاء والاخلط وهي فضاء
 الجوف وانواعه ثلاثة زقي وجمي وطبيبي والزقي استسقا ينصب فيه المائيه
 الى المواضع المذكورة وانما اجمي زقيا تشبيها بطن صاحبه بالزق المملوء ماء
 وهذا يحسن خضخضة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب والجمي
 استسقا ويفشو فيه الماء مع الدم الى جملة الاعضاء فيجتبس في ظل اللحم
 فيترهل ويروا وانما اجمي لحميا لانه يادجم صاحبه من حيث الظاهر بخلاف السمن
 فانه يزداد بحسب حقيقة وهذا يزيد تشبهه لانه يادجم حقيقي والطبيبي استسقا
 نفس وفي المادة الركيه في المواضع المذكورة محتقنة فيها ولا يتناول ذلك المواضع
 مع الرياح عن قليل رطوبة ايضا وانما اجمي طليبا تشبيها بطن صاحبه بالطين
 فيقال قنلا من الريح ولهذا اذا فرغ بسمن منه صوت كصوت الطبل ودليل الحصر
 في هذه الاقسام ان المادة البوجيه للاستسقا ما ان تكون ذات قوام اول والا اول
 ان كان عابى سبيل العمق فهو الجمي وان كان عابى سبيل الخصوص فهو الزقي والثاني