

مع الخاص والعام

الملك انه قال من شئنا هذا لنفقد الابل الكرم والورقة
 التي هي طينة النفوس وزينة القوم مراعات الاحوال
 التي تكون علي افعالها حتى لا يظلم فيها فبيح عن
 فخره ولا يفتخر به اليها دم باستخفا في شعر في المعنى
 ان اناس اذا افعالنا مدحت فبيحتنا اليها كما تحف
 عار وان هجونا سبق الفعل افسنا فليس يتبعنا
 مدح وان سارا **الحديث الثاني والعشرون**
بعد المائة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم استعجبوا
 علي الخاجات والكتان فان كل غنمة محسود واياكم والمزح
 فانه استدراج من الشيطان واخذراع من الهوى
 واي لا مزح وما اقول الا حقا **الحكاية الثانية**
والعشرون بعد المائة حكي عن بعض الحكماء انه قيل
 وله فقار في بعض وصيئته يا بني كن حواد بالمال
 في موضع الحق صيئا بالاسرار عن جميع الخلق فان احمد
 حي والمزج الانفاق في وجه الير واصح احوال التمثل
 كيقوم السر من كتم سر لان الحكم والحيار اليه
 ومن اشتهار ما حكم عليه وكلما تعيبه الاصابع وتكثرت

منايح واياكم والمزاج فان كثرة المزاج تفسد وخارج
 منكرو ولكن نزلك بقدر الملح في الطعام **شعر في العبي**
 واياك اياك المزاج فانه يطعم فيك الطفل والرجل المزد لا
 ويذهب ما اليه بعد يحيا به ويورث بعد العز صاحبه لا
الحديث الثالث والعشرون بعد المائة قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يا لصير يتوق قبح الفروج ومن
 يدس خزع الباب يبلج وان استظقت ان تغل يا لرضا
 والينبي فافعل وان نيتطع فاصبر وان في العبير
 علي ما تكرر خير كثيرا **الحكاية الثالثة والعشرون**
بعد المائة حكي ان الرشيد حيس غلاما ثم سأل عنه
 بعد زمان فقار المحبوس للرسول قل لا يبر
 الواسين كل يوم من بغير من يعض من موسى حناله والامر
 قريب والحكم لله تعالى قلما يبلغ الرشيد ذلك بيكي
 وعفي عنه واحسن اليه واذا فوض العبد امر الي
 الله تعالى وساله ان يختار له صاحبه صلاحه لم يلق
 الا خيرا فان الامر بالعواقب يهدم وكمن شر وحش
 صورة خير وكمن في خير في صورة شر وانت الحيا هل

طابع