

في لا تحلو الانسان في الحركات اي في اشائها من ميله يمينا ودناله عن انكشاف العورت له الحالة  
بالتطاف او التواء في اطراف الازار فيقع السر على العورة من حيث لا يدري وحيث لا يقدر ولا يعلم  
عقب ابن عمر رضي الله عنهما على عينه بمعاينة خفا من الوقوع في مثل هذا الخوض والساوس وعي  
جناحه عند الرجول في السبع لا يجعل يدخل البيت اكار وهو المرفوع بسبب اعراض حتى يبرق  
في البيت الاول والمراد ان يكون الدخول فيه بالترتيب فاذا نزع لباس في المسبح يدخل في البيت  
وعكث قليلا ثم يدخل الموضع المشترك فيجلس في صحن يبرق ثم يدخل البيت اكار فياخذ القفا والقول  
البدن اذا دخل اكار فليقتد في كل بيت ساعة ثم يصير حتى يتبدد بدنه ويكاد يبرق ويصير الماء  
على الكتفين وسائر الاعضاء في تنبهه ويترك برفق ولا يدخل البيت اكار الا بترتيب فليدرك في  
منه فان البدن في ذلك يستعمل قابل للثبوت سرعة وانما من انه لا يكثر صب الماء  
على بدنه واطرافه بل يفتتح على قدر الحاجة اليه وهو منوع طلبا وشرا فاما طلبه فانه يدخل البدن  
ويرخي الاطراف واما شرا فانه القدر المأذون فيه بقرينة اكار والزيادة عليه ليعلم اكار  
لكعبه وازالته الاجرة مؤمنة لا سيما الماء اكار اي المستحسن فله مؤنة وكلية الوعيد  
وفيه نجب ظاهر في التاسع ان تذكروا النار بحجارة اكار ~~الاصح من الصدق~~ ويعد  
نفسه مجوسا في البيت اكار وساعة وليقته الى جهنم ولو كان بين النارين شتان فانه  
اي اكار اشبه بيت جهنم النارين تحت الاطباق والظلام من فوق وهكذا حال جهنم تعود  
بالله من ذلك وهذا الذي ذكره المعنى بالنسبة الى اكارمات تبلاد الروم والشام والبلخ فانهم يجعلون  
اكارمات على اسراديب يوقدون تحتها فلا يستطيع الانسان ان يتعد الا على لوح خشب  
ولا يجادلون على الا يبعثوا شدة حرارة الارض واما اكارمات الريا المعربة فاضل  
ذلك فانهم يوقدون تحت القدر التي فيها المياه فقط ويسخن الموضع شدة حرارة الماء  
وما يتذكر الانسان اذا دخل اكار عند تجرده عن الثياب ثم تمدده بين يدي الولاك وتغيره  
في الاعضاء بالولاك بتمده بين يدي المختل وتجرده الشاي بمحت بل العاقل الكامل لا يظن  
عن ذكر امور الاخرة في لفظه من العظائم فانها اي الاخرة بصيرة ولي وجهه ومستقره  
فيكون له ان يكل ما يراه بعينه من ما اودار او غيرها كتجديع الثياب وتمرد بين يدي الولاك

اي كتيبه

فعدان فعدان  
من الاسرار

ولما ذكرنا صفة صفة على اكار  
عظم كرمه في جهنم وان  
لونه في اكارمات فعدان  
لمنعقت رصفه وخرج شقرا  
يكون له في اكارمات فعدان

بحرة يعجز بها وموعظة يتقطبها فان المراد بنظر الشئ بحسب همة واستواره الزهره عليه  
فاذا فرض انه دخل نزار من يبيع انواع البر وسجار من يتقال بخراجه وسويته وبناء  
من يتعاطى بناء الدور والمنازل وحاصل من يحرك الثياب ويشجها دارا موعظة منقوشة  
من رستم باذراع القروش في احطاط والقوت والنزاع الفائرة فاذا تفقدتم وتطلبت  
ما بلن اصولم راست الزان بنظر المرش يتامل قديتها وان طاعة من هذه لسوى كذا ونزعه  
لسوى كذا واحكام بنظر الى الثياب وهياكلها ويتامل نسجها وحياكلها والجماد بنظر الى الشوق  
وما فيها من اجنب هل هو رومي او عربي يتامل كيفية تركيبها وتقدرت مرة مع بعض اهلها من  
اهل العلم فقرأ ما به بعض الامراء خارج فجم وما وقع بعه على سقوفه لم يجيب الا اجنب ولم يلتفت  
الى غيره من بناء وتحصين وعز ذلك فتجرت من ذلك غاية العجب ولم يحط بنسب اهل ذلك الا من اتقانه  
من حيث المجموع في اجلمة ولم يعد في ذلك والناس بنظر الى احطاط يتامل كيفية احكامها واستقامتها  
والنقاش بنظر الى النقوش والاصماغات والدهانات فتذكر لك طريق الاخرة لا يرى  
من الاشياء الظاهرة بعينه شيئا الا يكون له موعظة وذكرى للاخرة يتعظم به ويتذكر  
ويتصبر ويتدبر بل لا ينظر الى الشئ الا ويخرج الله عز وجل له طريق عبرة يعجز بها فان نظر  
الى سواد يذره ظلمة الهدى القرفانة لا ينفذ فيه للزواجلا وان نظر الى نور مضي يذره نور الايمان  
حين يسبح بين يديه وبابانه وان نظر الى حية او عقرب تذكره انا في جهنم وعقارها وما لها من عظم اجنب  
والسم وان نظر الى صورة قبيحة مستغنية شكرة تذكره منكرا ويكبرا وكيفية دخولها في القبر  
ومعها صورة بشعة ولم يناب كانياب الحلاب يشقون الارض شقا حتى يوفون القبر وكذلك  
تذكره تلك الصورة الزبانية دم طائفة من الملايكة يدعون اهل النار اليها وان سمع صوتا  
هائلا ارضيا موقفا تذكر نفخة الصور حين ينفخ في سدينا اسرائيل على السلام واذا انى كنت  
صغيرا دون البلوغ فسمعت رجلا ينفخ في صور فتذكرت هول يوم القيامة وهالن ذلك الصوت  
حتى عشي علي فاذا قاموني من الارض الاخوان رشوا الماء على وجوهي وصرت بعد ذلك لا يخرجه هول ذلك  
الصوت من خيال مرة وان راى شيئا وهذا استحسب النفس واليعون تذكر اجمع اجنبه وان  
لا عيش الا عيش الاخرة فوهذ الذي يرى فيضار الله عن قريب وانما المراد على يجمع اجنبه وان سمع كلمة

وكذا انقاش