

والسنن في ذلك من حديث جابر بن عبد الله والسيوطي فلا يدخل في
 الاميزر ومن كان يدين بالله والسيوطي فلا يدخل في حليته اجماع قاله العراقي
 قلت او عند المصنفين وابن حبان والبطاني في البكر والى ذلك من حديث عبد البر بن عبد
 احظ من ان ابوب يوسف ولفظ مثل الاول وفيه زيادة ومن كان يدين بالله وكان يدين
 والسيوطي الاخر من انك فلا يدخل في اجماع والمستهور على السنة الكس حرام على
 الرجال دخول اجماع الاميزر وحرام على المرأة دخول اجماع اللانفا او من لغيره
 اما الجملة الاولى من فمها في الحديث الذي يتبعه والجملة الثانية منها غير اجماع كما في الحديث
 من حديث عمار بن ابي ابي وقال في الكس اذ لا يداود وابن ماجه من
 حديث عبد البر بن عبد الله في حديثها الرجال الا بالازر وانفقوا النساء الا بغيره او نسا
 ودخلت عمار بن ابي ابي ما من سقم بها وقد روى البيهقي من حديث يحيى بن ابي طالب
 عن ابن جابر عن عمار بن ابي ابي ما من سقم بها قال ما من سقم بها ان لم يكن لها احد
 ذهبوا وانهما دخلت اجماع فان دخلت المرأة لغيره كيف اذ ناس او سقم
 ولم يكن في البيت سقم فلا يدخل الاميزر سابق من راسها الى شتم ساقها وشبهه طان
 تخلي في موضع خاص منه ولا يدخل عليها احد من النساء الا بجانب ويكره للاهل ان
 يعطيها اجرة اجماع فيكون معيها على المكره التحريم النوع الثاني مما يكره
 من البدن الاجزاء وهي ثمانية الاول شعر الراس ولم يثبت انه صل الله عليه حلقة
 الا في نكاح وكذلك العجاة رضوان الله عليهم ومن يجمع من التابعين بل كان تخليته
 شعرا اهل الاسلام وكان اكلن سببا اخو ابي وتدور في حديث في وصف اخو ابي
 سبام التخلي اي طلق شعر الراس ولما اتى صبيح الى امر المؤمنين عمر بن الخطاب
 وكان يسأل عن المشابهات فلما رآه قال انت صبيح وعلاء عليه بالبره وقال النفا
 عن راسه فوجد في شوا ففعل لولا الشعر اراك لعنلت بك حيث ظن انه من
 اخو ابي فلما رأى شعر راسه تركه وامر اهل البصرة ان لا يخالطوه وقد تقدمت

استناد السني جيد واستناد
 الرضوي ضعيف لضعف
 راديه بن ابي سلمة ورواه
 ابا ذر بن ابي انيس ورواه
 ابن عمر ورواه ابو داود
 ابن عمر ورواه ابو داود
 ابن عمر ورواه ابو داود

او التبرسي فيكون كمن اهل المكره

في كتاب العلم في جاز زمان وفتح بلاد العم مضاروا يملقونه وروى السنة
 حتى صار على نفي شعر الراس شعرا للعلويين والاشراك والمصونين وصار اكلن
 سنة متبوعه وجملة القول فيه انه لا باس الا ان يملق على اراد
 كان يتعد ومن ثم عادت راسي فكان يخفف ويقص قصدا للتطيق وروى
 ولا باس بتركه موقرا لمن يدهنه ويرجله ابي ربيعة ويتعاهد بخدمته
 الا اذا تركه فترعا اي حلق بعضه وترك بعضه قطعاً متفرقة وقد روى
 انه صل الله عليه وسلم عن التزويج وقرع راسه فترع بيا حلقة كذلك وهو ارب
 اي عاده اهل النظارة ومع اهل اللوم واجت او ارسل الزواجر اي الحقل
 من شعر الراس تتدل على العيين والشال على هيئة اهل الشوق العلويين
 حيث صار ذلك شعرا لم يعرفون به حتى ان بعضهم لقب بكسود راز بعد المعنى
 وهو كرهه فانه اذا لم يكن شعرا كان تليسا وهو مثل العلامه الحرف حيث
 صارت شعرا للناظرين فاذا استعملها غريم كان تليسا فلا حل هذا صار تركه
 ولم يوقت المصنف حلقه الراس لكونه لم يرد والطاهر انه يتاسل على في الحاجة
 اليه وطوله فان اصاح في كل اربعين يوما رة وهذا هو المألوف عند اهل البادية
 الآن اوفى كل جمعة مرة كما هو المألوف في الامصار وكره تقيته في يوم السبت
 خاصة الثاني شعر الشارب وهو ما على الشفة العليا وقد قال صل الله عليه وسلم
 قصوا الشوارب واعفوا الخبي ومي رواية احمد بن مسعود من حديث ابي بصير
 في لفظ آخر جزو الشوارب ومي روايته سلم بن هشيب وفي لفظ آخر قصوا الشوارب
 واعفوا الخبي ولم ار من خرج هذا اللفظ الا ان معناه في المتفق عليه يتاله حفا شارب
 اذ اصناه وحدثت المرأة حفا ريشته باخذ شوه حفا وفسره المصنف
 بقوله اي اعملها حفا في الشفة وحناف حان وحاف الشيء حوله من حفا النوم

راديه بن ابي سلمة ورواه
 ابن عمر ورواه ابو داود
 ابن عمر ورواه ابو داود
 ابن عمر ورواه ابو داود

غير ما في كتاب الترمذي