

موازن بعدد ريفعل بكسر اوله وفتح ثانياه فليل جمع **قوله** وتل في
 نحو ذراخ انظر هلا عظمها علي ما قبلها وعبر بموازنها فقله
 وفي اسم علي فعل او فاعل **قوله** وخرج بمؤله صحابي الدم اي
 بقول الناظر وانظر لم تترك المم التصريح بهذا الشرط وذكر
 محترزه **قوله** ومدي بضم الميم وباللاد المهملة مكمل كذا في
 في كلام التز **قوله** وندر في نحو غاز والمناسب ان يقول وندر في
 نحو غاز لان الحكم بعد وره هو الجمع ولذا قال كان ندر في نحو
 خريدة ثم ما معني التشبيه هلا عطف ما ندر بعينه علي بعض
 هذا وتارة بعبر بمؤله وقل وتارة بمؤله وندر فعل لاند محكة
 غير النقتن **قوله** وحكاينة مشهورة حاصلها ان الاصمعي
 قال بحضرة السيد ان صداد جمع صاده مخطاه ابن الاعرابي
 وجه ذلك ما قاله المع **قوله** ولا يخفي ضعفه لما فيه من مخالفة
 الصاير فقد قد منا في باب الاضافة ان مخالفتها فصيح لضعف
 فيه حيث لا الباس وان وقع في القرآن المجيد فمن بدله بعد
 ما سمعه فانما الله علي الذين يبدلونه فما عدا الصمير الثالث
 راجع الي الابداء وهو الي التبديل او الي الابداء المبدل **قوله**
 نحو غرد ومثل غرد بنسخ اوله ثور تقول فيه ثير يقرب واره
 يا لجل الكسرة وقالوا ثورية في القطعة من الاقط فزايينه
 وبين الثور من الحيوان ومثل فتر وحسل وهو ولد الصب
 نقول في جمعه حسل كثرده وقال بهمزم وقد جمع علي
 فعله فعل بضم اوله وثا شيه نحو طناب وطنبه قال وهو نادد

قوله نحو

قوله نحو كعب ومثل كعب وكما ب كلب وكلاب وكباش وكباشه ونخل
 ونحال ودلود لا **قوله** وقصعة مثل قصعة وقصاع جفنه
 وجفان **قوله** ياتي العين احترز بقوله ياتي العين من نحو حوض
 وثوب فانه ياتي حياض وثياب وتقلب الواو في الجمع لاجل الكسرة
قوله نحو ضيف الي سبا في انه يجمع علي جنيفان ايضا والضيف
 مصدر في الاصل يقال صاف صيفا وضيفه ويستعمل المذكر
 والمؤنث والمفرد والجمع بلفظ واحد وفي التثنية هولا ضيفي
 فلا تقعحون وانما ترك علي لفظه في جميع الاحوال لكونه مصدر
 في الاصل وهو افعل من تانيته وتثنيته وجمعه علي بصيغة
 كانت **قوله** رقبه مثل رقبه ورتقب رقبه ورجاب **قوله** ونمخ
 ونمار فيه ثلاث فحوات احتراز عن نحو نمخ بفتح فضم لغة في نمخ
 بالفتحة فلا تكثر وانما جمع جمع مؤنث فيقال نمرات وكلما كان كذلك
 فانه لا يجمع الا بالالف والتا كصدقه وصدقات واما سمر في
 سمر لشجرة الغضا فاسم جنس كالثمر وليس يجمع ويجمع بالالف
 والتا **قوله** ورمح مثل رمح ورمح قرط وقرط **قوله** مدي يدي
 بفتح الميم وسكون الدال المهملة سببا في قريبا في كلام الشعر معناه
 ويوجد في بعض النسخ ضبطه بفتح الميم والدال المهملة وفيه
 انه يتكرر مع طبي والفرض التمثيل لفعل مثلث الف **قوله**
 وعويص قال في المصباح عوض الشيء عوضا من باب تعب
 واعتناص صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهم معناه
قوله وانتم قيام الصلاة فاذا هدم قيام **قوله** وفي فعل