

رواة ابوداود ولولم يكن مجسما لم يكن للنهي فاشارة
والقطنان تتجسس بوقوع نجاسة فيها خلافا للسأفي والحلا
الذي ورد فيها ضعيف ضعفه يحيى بن معين وعين وهي
خمس قرب كل قرية خمسون **قوله وكثير وقعت فيه**
نجاسة عطف على قوله وهو ما قيل فيكون هذا ايضا
دخلا في حكم القسم الثالث وهو النجس فتقدير الكلام القسم
الثالث ما نجس وهو ما قيل وقعت فيه نجاسة وان لم
تغيره وما كثيرا وقعت فيه نجاسة **فغيرت احدا وصاته**
وهي اللون والظم والراجة سوا كان هذا الماء الكثير جاريا
بان كان او واقفا فافهم **فروع** اذا انزل الكلب الميت
في النهر ولا يجري ينظر ان كان للماء الذي يجري من جانب
الكلب قوع الجريان او كان الماء يجري على ارض الكلب والماء
طاهر وان كان جميعه يجري على جميع الكلب وليس في جانبه
قوع الجريان فالما نجس **قوله والكثير عشر في عشر لما بين**
حكم الماء الكثير ولا شرع في بيان حد وهو عشر في عشر
بذراع المساحة **وهو ذراع المالك** وهو سبع قبضات
باصبع قائمة لانه من المسوحات وذراع المساحة فيها
البنق **وقيل بذراع الكرياس** توسعه للناس لانه سبعة
قبضات اربع وعشرون اصبعاً وهو اختيار المصنف والاصح

انه

انه يعتبر في كل زمان ومكان ذراعهم نص عليه في الكافي
والمحيط **قوله في عمق** بدون الواو جاز ومجوز وقعت
حالا من قوله والكتف وقوله بذراع الكرياس صفة لقوله
عشر في عشر والسنة اكثر اما يقع منه الحال فتقدير الكلام
والماء الكثير حال كونه مستقرا في عمق عشرة اذرع كائنه في
عشرة اذرع مثلها مذروعة بذراع الكرياس **قوله**
لا يظهر الا من الفرق جملة وقعت صفة لقوله عمق
فافهم وقيل في حد العمق قدر ذراع وقيل قدر شبر وقيل
قدر اربع اصابع مفتوحة وعن البرزدي بما يبلغ الكلب
قوله والقليل مادونه اي الماء القليل مادون الكثير وهو
دون العشر في العشر مثل تسعة في تسعة ومادون تسعة
قوله والجاري اي الماء الجاري **ما يذهب بتسنة** او ورق
نص عليه صاحب تحفة الفقهاء وقيل ما يعرف الناس
جاريا وهو المختار **قوله والواقف مادونه** اي الماء الواقف
مادون الجاري وهو ما لا يذهب بتسنة ولا ورق **قوله**
والنجاسة كل خارج من احد السيلين وهما القبل
والدبر والطلق الخارج ليم البول والغائط والدودة
وغورها **قال قلت** كيف يقول المصنف والنجاسة كل خارج
من احد السيلين ونحن نجد خارجا من احدهما وهو غير