

الذي يكون في النبي في طيبة الكمال ولاية غير النبي
وكذا وجه المسكون عيان الولاية وتناهي لا يسقط
معها تكليف الشرع وعن اهل الاباحه من الدنيا طلبة
والاحاد الحكمه تبارك واخلاصهم الارض ان الوحي
اذ يبلغ الغاية في المحبة وصف القلب وكمال الاخلاص
سقط عنه الامر والهي ولم يبق حبيبه النبي ولا
يدخل النار باركان الكذب وهذا كقولنا ان لا
معنى للوحي الا مظهر تصف النبي في الخلق بالحق قال
التقنا زاني بعد ان رد عليهم باجماع المسلمين وعموم
الخطا بان لان اكل الناس في المحبة والاخلاص
هم الانبياء عليهم السلام سيما حسب الله تعالى سيد
ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم مع ان التكليف
في حقهم اتم وامل حتى انهم يعاينون بادي ولت بل
تترك الافضل في حكي عن بعض الاوليا انه استغفر
انه تعالى عن التكليف وساله الامام عن طولها
العبادات فاجابه الي ذلك بان سلبه العقل الذي
هو مناط التوابع ليقوم ذلك كافي من علو الرتبة
علي ما كان وانت خير بان العارف لا يسيء من العبادة
ولا يفتقر في الطاعة ولا يسبيل المهبوط من اوج الكمال
حقيق النقصان والتوكل من مخرج الملك الي منازل
لكوان بل ربما يحصل له كمال الاحجاب الي العالم القديم
والاستفراق في ملاحظة جليلته فيهدل عن هذا
العلم وجل بالثبات من غير تامر بل كونه في حكم
المكلف

المكلف كالناسم وذلك لصحة عن مراتب الامرين وملاحظة
الجابين فيما يسبيل دوام تلك الحالة وعدم العود الي
عالم الظاهر وهذا الذمول هو الكون الذي يعبر
علي بعد العقول والمتمون به المسمون بمجانين
العقلا وهذا يظهر مقدم الانبياء عليهم الصلاة والسلام
علي الاوليا فانهم انما استقر اتم اكل واتخذ اسم
لا يتلون بادي طاعة ولا يدهلون في هذا الجانب
ساعة لان قوتهم القدسية من الكمال بحيث لا يتقاط
شغل عن ذلك الجانب ولهذا يعاينون علي ادبي
دهول عن الاوليا من مراتب الصواب الثالث حقيقة
السحر انه اظهار امر خارق للعادة من نفس سريرة
حبيبه بما يشهده اعمال مخصوصة يحكي فيها العلم بالعلم
وهذه بين الايمانين وهما قوله من نفس سريرة
الي اخره يعارق المعجزة والكرامة ويقارنها ايضا بانه
لا يكون مجرد افتراء المقترحين وانه يختص ببعض
الارمنة او الامكنة او الشرايط وانه قد يتجدد في كل ارض
ويبدل الجسد في الانبياء بمثله وانه صاحبه ربما يعين
بالسوق وينطق بالروح في الظاهر والباطن والخرق
في الدنيا والاشرة الي غير ذلك من صور المعجزة وهو
قد اهل الحق حانز محلا نابت سما وكذا الاصابة
بالعين وقالت المعتزلة بل هو مجرد ارادة وتخييل
الذوقية بمنزلة الشعبة التي سبها حقة حركات
يد اولها وجه الحلة فيه ودليل الحواز عند اهل