النون الساكنة والثاني مثال التنوين واجمعوا على اظهار
النون الساكنة عند الواو والياء اذا اجتمعت في كلمة
واحدة وذلك نحو صنوان وقنوان ودنيا وبنيان
يعني اذا اجتمعت النون الساكنة مع الواو والياء في كلمة
اجمعوا على اظهارها لئلا تلتبس بالمضاعف اذا ادغمت
وتمامه في شرح الهروي وغيره وعلى القلب عند حرف واحد
وهو الباء يعني اجمع القراء السبعة على قلب النون
الساكنة والتنوين عند الباء ميما وذلك نحو انبئهم مثال
النون ومن بعد كذلك وصم بكم مثال التنوين وعليم
بذات الصدور فيحصل ذلك بقلب التنوين والنون عند
الباء ميما خالصة فتخفى بغنة اعلم ان الغنة صوت يخرج
من الخيشوم ولا مدخل للسان في العمل فيه واجمعوا على
الاخفاء عندنا في الحروف وهي خمسة عشر حرفا وذلك
التاء والثاء والجيم والدال والذال والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف

اعلم ان قد اتفق القراء على ادغام لام التعريف عند اربعة عشر حرفا وهي التاء والثاء والدال والذال والراء والزاء والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والنون واللام ويسمى اللام الشمسية لادغام اللام في الشمس ومثاله التائبون الثواب الدار الذكر الرسول الزاهد الزكوة السبيل الشاهد الصادق الضارب الطالب الظالم الناس اللات وكذا لفظة الله وفيما عدا هذه الحروف ويظهر لام التعريف عند اربعة عشر حرفا وهي ابغ حجك وخف عقيمه ويسمى القمرية لاظهار لام القمر ومثاله ... الغني الحكيم ... الواحد ... الكاظم القادر ... وعلم ان كل لام التعريف اذا كانت ساكنة وقعت قبل النون فيجب اظهارها نحو انزلنا وقلنا

وذلك

وذلك نحو من تاب مثال النون جنات تجري مثال التنوين
من ثمرة قولا ثقيلا كذلك ان جعل خلقا جديدا كذلك
ان دعوا كأساً دهاقا كذلك من ذهب وكيلا ذرية سلما
كذلك ان شاء من زوال صعيدا زلقا كذلك من سوء
رجلا سويا غفور شكور كذلك ان صد وكم جمالة صفر
كذلك من ظل وكلا ضربنا كذلك من طين صعيدا طيبا
كذلك من ظهير ظلا ظليلا كذلك من فضله خالدا فيها كذلك
من قرار سميع قريب كذلك من كتاب كتاب كريم كذلك كما سبق
من ان الاول مثال النون الساكنة والثاني مثال التنوين
والاخفاء حالة بين الادغام والاظهار ولا بد من الغنة
معه ولا تشديد فيه والحاصل ان الاظهار لا غنة فيه ولا
تشديد وان الاخفاء مع الغنة فيه غنة ولا تشديد فصل
في بيان حكم المد المد لغة الزيادة واصطلاحا اطالة
الصوت بحرف مدي من حروف العلة اي من
بعض حروفها فالمد له شرط يتوقف عليه اي