بان جعله قدر الفين او اكثر كما يفعله اكثر الائمة
من الشافعية والحنفية والحرمين الشريفين
هما مكة والمدينة شرفهما الله في الحرم المحترم فانه
قبيح اي ممنوع محرم اي حرم الله لاسيما وقد يقتدي
بهم بعض الجهلة ويستحسن ما صدر عنهم
من القرائة انتهى كلامه اي كلام الهروي ولا الحذف
اي لا يجوز الحذف المد الاصلي الطبيعي لقول
الجعبري وتمامه في تجويد الفاتحة وفي شرحه
ولتحترز ايضا عن اسقاطها كما يتكلم به بعض
الناس فيقول بسملله بحذف الالف وذلك وان
قيل انه لغة لبعض العرب وهو لا يجوز القراءة به
على ان منهم من لم يثبت ذلك لغة بل جعل ما ورد منهم
من ضرائر الاشعار انتهى وفي شرح التوشية مثله
اي كما سبق يعني المد واجب مقدار الف
لا يجوز الزيادة ولا الحذف في الالفات المنقلبات

ان كان ثالثه اى ثالث الفعل مضموما ماضيا لازما
اى اصليا او تقديرا مثاله من الثلاثي المجرد اي
مثال الفعل الذي ماضيه على ثلاثة احرف وذلك نحو
انظر فثالث الفعل مضموم وهو الظاء واخرج
فثالثه مضموم وهو الراء واحكم من قوله تعالى
وان احكم وادع واعبد وشبه ذلك ومن الخماسي
اى مثال الفعل الذي ماضيه على خمسة احرف وذلك
نحو اضطر من قوله تعالى فمن اضطر واؤتمن
من قوله تعالى فليؤد الذي اؤتمن فيجب مده ولو عبد
من لفظا او تمن مقدار الف بخلاف امشوا من قوله تعالى
وان امشوا فانه يجب كسر همزته لعارض ضم ثالثه
فان اصله امشيوا بكسر الشين ثقلت ضمة الياء
الى الشين بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لالتقاء
الساكنين وكذا الحكم في ثم اقضوا وفرعون اشوظ
وشبه ذلك ومن السداسي وذلك نحو استهزئ

Copyright © King Saud University