وعلى الثالث وعنده مفاتح الغيب الايه وعلى الرابع اللهم ان كان ما هو مكتوب في المكنون ما هو
مكتوم في سرك المكنون في غيبك اللهم اسالك ان تظهر لي اد للسايل ان كان الضرب لعبرة للغير والله
فيما قدرته وقضيت في اللوح المحفوظ من حال العزم من خير وشر جيد ورديء فان كانت الاشكال
نحسة استعاذ بالله من شرها ويسال الله دفعها ويساله الخير فان الله سميع الدعا لطيف بالعباد
ويترك الامر الى وقت اخر وان كان سعودا حكم بالسعود وبلوغ المقصود وان كانت الاشكال
متساوية واتفقت السعود والنحوس فهي المكافاة والسعود اغلب وهذا القول الذي
ذكرناه حكم ليس هذا موضعه وانما موضوعه في باب الاحكام وانما ذكرناه في هذا الفصل لانه
حكم للمبتدي في جميع الامور لكل مسئلة ويسهل للمبتدي ان لا ينظر الا الى السعود والنحوس والممتزج
فقط ويحكم واما الاحكام المذكورة في بابها فانما يكون للمنتهي مسئلة حكم وهذا حكم اجمالي وهذا
قدمها والله اعلم **الفصل الثالث** في معرفة اسما الاشكال هذه الصور تسمى الضاحك واللحية
وهذه صورته الصورة الثانية تسمى القبض الداخل وهذه صورته الصورة الثالثة تسمى القبض
الخارج وهذه صورته الصورة الرابعة تسمى الجماعه وهذه صورته الصورة الخامسة تسمى
الكوسج وهذه صورته الصورة السادسة تسمى الانكيس وهذه صورته الصورة السابعة تسمى العقاف
والثقاف وهذه صورته الصورة الثامنة تسمى المطروش والحمرة وهذه صورته الصورة التاسعة
تسمى البياض وهذه صورته الصورة العاشرة تسمى النصرة الداخلة وهذه صورتها الصورة الحادية عشر
تسمى النصرة الخارجه وهذه صورتها الصورة الثانية عشر تسمى العتبه الخارجه وهذه صورتها
الصورة الثالثة عشر تسمى الطريق وهذه صورتها الصورة الرابعة عشر تسمى العتبه الداخله وهذه
صورتها الصورة الخامسة عشر تسمى الاجتماع وهذه صورتها الصورة السادسة عشر تسمى اودا
ونقي الخد وهذه صورته فهذه تسمية الاشكال المشهورة عند اهل العلم والله اعلم
الفصل الرابع في معرفة السعيد منها والنحس والممتزجه اما السعيده منها هذه
واما النحسة هذه واما الممتزجه المايله الى السعد هذه
والممتزجه المايله الى النحس هذه ومنهم من جعلها مايله الى السعاده ومنهم من جعل
الطريق والاجتماع مايله الى النحس والله اعلم **الفصل الخامس** في معرفة المذكر منها
والمونث فالنصرة الخارجه والنقي والاجتماع والمتردد وهذه صورة الاشكال المذكر منها
الحمرة والعقلة والضاحك والنصرة الخارجه والنقي والاجتماع والمونث
منها

منها هذه الاشكال والممتزجه والمتردد فيها قيل البياض والنصرة الخارجه والجماعه والطريق
والكوسج والانكيس وقيل الانثى ومنهم من جعل العتبه
الداخلة من المترددة وقيل جعلها تدل على الاناث فقط وكذا ايضا في الكوسج ومنهم من
جعل الامرين وهذا لان اكثر الاشكال المونثة فيما مونثات وان تساوي فالذكر اغلب لانه هو
الاصل وقيل اعتبارهما باعتبار البيوت اي وقعت في البيوت المذكوره فهي مذكره فان
وقعت في البيوت المونثة فهي مونثة ومنهم من جعل الاشكال التي لا تنقلب وهي اربعة العقله
والجماعة والاجتماع والطريق تذكيرها وتانيثها انما هو بحسب البيوت وتلتقي في الاشكال
المترددة والاشكال قال بعضهم السعيد من البيوت ستة الاول والثالث والخامس والسابع
والحادي عشر والثالث عشر ومنهم من يعرف سعادة غيرهم والمنقلبه لا يحكم فيها بتذكير ولا
تانيث الا بحسب البيوت وبحسب المسئله ينظر اليهما الاكثر فالحكم له فان تساويا فالحكم للمذكر
والله سبحانه وتعالى اعلم واما البيوت المذكره والمونثه فالبيت الاول مذكر والثاني
مونث وهلم جرا واعلم ان هذه الاشكال التي تقدم ذكرها التي جعلها ذكورا واناثا ومنهم
من جعل التي جعلناها مذكره مونثة ومنهم من جعل المونثه مذكره والاصح الذي اطبق الجمهور
عليه هو الذي ذكرناه واما الخلاف في البياض والكوسج والعتبه الداخلة على الوجه الضعيف لانا
ذكرها الا لبعض المشايخ فلاجل هذا فليوافقا واما غير المنقلب هل التذكير والتانيث فيهما بانفسهما
ام بحسب البيوت او فيه خلاف فاذا اراد الانسان ان يتكلم عليهم فينبغي ان يجرب المسئلة
كما قلنا ويحكم والله اعلم **الفصل السادس** في معرفة البيوت السعيده والنحيسه
والممتزجه والداخل منها والخارج والثابت اما البيوت السعيده منها الاول والرابع والسابع
والعاشر والنحس منها فهي الثالث والسادس والتاسع والثاني عشر والمايله الى السعاده
الثاني والخامس والثامن والحادي عشر واما الاشكال الاربعة الممتزجه منها فهي الموازين
ويقال الزايله وهي الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر والله ورسوله اعلم
واما معرفة الداخل منها والخارج فاما الداخله هذه واما الخارجه
هذه **الفصل السابع** في تشكيل التسكين والتعبير وهي هذه
الاشكال المشهوره البيت الاول وهو بيت النفس والروح والحياه ولون الجسم والابتدا
في الامور البيت الثاني قبض داخل وهو بيت المال والمكاسب والبيع والشرا والاعوان والنفقه

Copyright of King Saud University