

او من رذا النساء او عند ماء اوبس وان طلعت النقرة الداخلة فالجانبية
الجانبية في خيلها من جهة الكواكب وان طلعت الطوق الحنبيه في ناحية اليمن وقيل
في القبلة في موضع قمر عليه الناس وقد يكون في بالوجه او بطول والله اعلم
طالع الكواكب فالحنبيه مدقونه في موضع بميل في اهل الدار او في مسجد وقد يكون في
او ما او عند كنيسة او موضع عبادة والله اعلم وان خرج النقر الخارجة الحنبيه في
ناحية المشرق في الطريق وذلك كالشارع وقد يكون بين حائطين في موضع بعد عند
جانب الدار وتكون في الطريق الكبار لطريق العامة والله اعلم **طريق الدار**
عشر وهي سرور من الشبه الاجل الطرابلس اذا طلعت العقلة والقنبر الداخلة
اليد فاعلم انه الحنبيه مكانها لم يخرج **وقال** ايضا اذا سال عن الذين لم يخرج امره
اذا طلعت قنبر داخل وحده وهو ثابت **واذا** طلعت فيها اشكال خارجة فالوجه قد
فتش **وقال** ايضا من سأل من شي خرج من يده وطلع القنبر الداخلة والاجتماع
هو شي اخذ من تحت قنبر او اب مطلق **قال** ايضا من سأل من معيشته
تحصل امره لان خرج القنبر الداخلة في شرف واسع **وان** طلعت معه الجماعة
فانه يكون كوكب **وان** طلعت القنبر الداخلة والاجتماع فانه يتال الصبر اول النهار
وان طلعت اوزان في الخردل على النعش وليس هذا الكلام في موضعه وانما ذكرناه
تفسيرها على هذه العايدة التي صدرت منه ولم ينظر فيما سألها بل نظر له او اما
طلع من اول الرمل والكتف به وهذا انما يكون للستدي والافلا من ضرب المسئلة
الاشكال جميعها فاعلم ان الكتف ان شاء الله تعالى **طريقه الثالث عشر** قال
بعضهم اذا ردت فعلم ان الحنبيه مكانها ام لا فاضرب وانظر الاطلاع والربط للطل
والربط الحنبيه والى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فان كانت الاشكال بصورا
وواظف ففرقها وان لم تكن فلا والله لعلم **طريقه الرابع عشر** وهي سرور من
سدر النقر عصف الدين عبد الله ابن عثمان الزباني رحمه الله تعالى **قال** اذا
انهار الحنبيه والدفين وتعلق في اي كان يبي من الوضوع المنهوسه فاسلم في ارضه
شكال من الدار البرويه وكله ما لكل شكل من هذه الاشكال التي استخرجت من
من الاربع عدان تقسم المواضع اربعة ارباع شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وقوي

او من رذا النساء او عند ماء اوبس وان طلعت النقرة الداخلة فالجانبية
الجانبية في خيلها من جهة الكواكب وان طلعت الطوق الحنبيه في ناحية اليمن وقيل
في القبلة في موضع قمر عليه الناس وقد يكون في بالوجه او بطول والله اعلم
طالع الكواكب فالحنبيه مدقونه في موضع بميل في اهل الدار او في مسجد وقد يكون في
او ما او عند كنيسة او موضع عبادة والله اعلم وان خرج النقر الخارجة الحنبيه في
ناحية المشرق في الطريق وذلك كالشارع وقد يكون بين حائطين في موضع بعد عند
جانب الدار وتكون في الطريق الكبار لطريق العامة والله اعلم **طريق الدار**
عشر وهي سرور من الشبه الاجل الطرابلس اذا طلعت العقلة والقنبر الداخلة
اليد فاعلم انه الحنبيه مكانها لم يخرج **وقال** ايضا اذا سال عن الذين لم يخرج امره
اذا طلعت قنبر داخل وحده وهو ثابت **واذا** طلعت فيها اشكال خارجة فالوجه قد
فتش **وقال** ايضا من سأل من شي خرج من يده وطلع القنبر الداخلة والاجتماع
هو شي اخذ من تحت قنبر او اب مطلق **قال** ايضا من سأل من معيشته
تحصل امره لان خرج القنبر الداخلة في شرف واسع **وان** طلعت معه الجماعة
فانه يكون كوكب **وان** طلعت القنبر الداخلة والاجتماع فانه يتال الصبر اول النهار
وان طلعت اوزان في الخردل على النعش وليس هذا الكلام في موضعه وانما ذكرناه
تفسيرها على هذه العايدة التي صدرت منه ولم ينظر فيما سألها بل نظر له او اما
طلع من اول الرمل والكتف به وهذا انما يكون للستدي والافلا من ضرب المسئلة
الاشكال جميعها فاعلم ان الكتف ان شاء الله تعالى **طريقه الثالث عشر** قال
بعضهم اذا ردت فعلم ان الحنبيه مكانها ام لا فاضرب وانظر الاطلاع والربط للطل
والربط الحنبيه والى الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر فان كانت الاشكال بصورا
وواظف ففرقها وان لم تكن فلا والله لعلم **طريقه الرابع عشر** وهي سرور من
سدر النقر عصف الدين عبد الله ابن عثمان الزباني رحمه الله تعالى **قال** اذا
انهار الحنبيه والدفين وتعلق في اي كان يبي من الوضوع المنهوسه فاسلم في ارضه
شكال من الدار البرويه وكله ما لكل شكل من هذه الاشكال التي استخرجت من
من الاربع عدان تقسم المواضع اربعة ارباع شرقا وغربا وشمالا وجنوبا وقوي