

منظر الظفر اذ يد باس الجلود يظهر اشراقه وفي وجهه شمس او جدر كثير القسما  
واسع الفم قصير العنق وفي راسه علامة او سلقه رت الهيئة **والله اعلم** وتصرفه  
هذه الصفات فاعلم ان هذا الاشكال ودلالة الله سبحانه اعلم **واذ خرج المصفر**  
**الداخل** في هذا البيت فاعلم ان دلالة شعر الشباب وهو ينزل للامام **واذ خرج**  
الشواهد والقلبة فان كانت مذكورة فذكر وان كانت موقوفة فان **واذ خرج** ذكر  
فانه متصرف بهذه الصفات بقوم القامة شاب اصفر اللون واسع العينين **اذ**  
الحاجين طويل الشعر شعرا اسود في وجهه خيلا ن صفيق ما بين العينين مدور  
الوجه مرطب الجسم حله اش ويعد له اليمن علامة صفيق الراس وقيل متوسط  
**وذكر** بعضهم ان على هذا الشكل انه يدل على الاناث ودلالة على الذكور  
الانثى بتصغير هذه الصفات والله اعلم **واذ خرج العتية الداخلة**  
تدل في هذا البيت على الشباب وادبه وعلى العيب المراد الحق للبلوغ فاعلم بقدر  
الشواهد والقلبة **وصفة** الذكر ربه على حال الصورة وانه مرير القامة حسن  
الخلق الجسم حلوا الحريث مدور الوجه ابيض وقيل شمر حمر وقيل صف اللون حمر  
الاذنين اسود العينين حسن الكف والاصابع قصير الساعد بين عظام الساقين  
الراس مليح الشباب واسع الصدور في وجهه شامة او علامة واسع الجبهة كشعر  
والانثى بهذه الصفات والله اعلم **العتية الخارجة** في هذا البيت فاعلم  
ان دلالة على العجايز والشبايح وان الاخذ احدهما فاحر على قدر الشواهد العتية  
الذكر يدل على رجل طويل القامة اسمر اللون او اصفر اللون طويل الوجه والعنق طويل الا  
رقيق الاعضاء صغير الراس غليظ الشعر خفيف الجبهة منظر الوجه والجسم ناقص  
ويكون فيه اما العور او اعرج وما اشبه ذلك من نقصان قليل الوجه والاسنان ويعد  
بار او علامة واذ يد راسه رجليه علامة والانثى كذلك والله سبحانه اعلم **واذ خرج**  
**الاجعة** في هذا البيت فاعلم ان العرق اخذنا جاعة من الرجال والنساء كقول  
او اناث وهم لا يخرج في هذا البيت الا اذا كانت فيهم شرا فانظر المسئلة وتعدر جوانب  
لمن القلبي والشواهد ذكر انوا او اناث من علم فاحر له وان تساو با ما ذكر  
واناثا ويغلب الذكر **واما** صفتهم فهي مختلفة على قدر الشواهد وتدل على

اعو الاخيرين من الجماعة تصغير هذه الصفات وهو ادى اللون فاق الجبهة ووجهه  
طويل اقبى الاصغر خفيف اللحم خفيف العارضين حسن العينين في وجهه صايل  
ارجوز ورضوا سمرا اللون يميل الى الصفر في بونه برسم او فرج وبارت ياديه مبينية  
رقة او حور طويل الاصابع طويل اليدين والرجلين بين جليبيه شامو  
علامة **واذ** تنهد له شكلا البياض فيدل على انه صاحب منسدة وعلم بعد  
واذب وكما يويكون ايضا تصغير الشعر في صورته ارتفاع وكذا العال انثى والله  
اعلم **واذ خرج الاجماع** في هذه البيت فهم لا يرين فانظر الاشكال وال  
شواهد فاعلم ان الغلبة لمن يكون من الذكور والاناث فالحركة وصفه الذي رجل  
طويل القامة اصفر اللون خيل الجسم كبير الجبهة حلوا الحديث والانثى اسود  
الشعر مليح العينين مقرون الحاجبين اقبى الاقبى في ثناياه علامة رقيق الساقين  
يعد به صناعه يعيش فيها **وان** شهدت له الاشكال اشكال الراس للجماعة  
والطريق والبياض فيدل على انه ذو فمهم ومنسدة وحكم عطار حمر في يده  
**اعلم** ان هذا الشكل اذا خرج في هذا البيت فاعلم ان صاحبها لا يستغنى عن  
احدة والقالب عليه العنائة وكذا الانثى متصرفة بهذه الصفات  
الله اعلم **واذ خرج العقلة** في هذا البيت فهي تدل على امرين ويظهر  
مبيانة الذين هم ناقصون الحلقة في عين العينين العور فانظر الشواهد وتكلم  
لها وصفتها من الذكور رجل اسمر اللون صغر العينين اذا متع تكلم  
بعضه يقبل المشي سعرة في وجهه ويكون ايضا عور او اعرج او مرمو او لا  
يد ان يكون فيه نقص الحلقة ويعد ايضا انه باس الجلود غليظ الشفتين  
صغير الاذنين في وجهه علامة كالرمل او مفرج او شامة تكدر الوجه خبيث  
مفون وهو مشكل ودلالة على نقصان الحلقة وعلى اجمل الصفات  
الله اعلم **واذ خرج** الشعر والنسوة ويدل على الاراذل من الاعمال والرافة و  
تعالين في السلم والانثى تصغير هذه الصفات والله سبحانه وتعالى اعلم **واذا**  
**الانثى** في هذا البيت فهو يدل على السفلين فانظر انهما وانظر الشواهد

